

Управление образования и молодежной политики администрации
Большемурашкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "29" июня 2020 г.
Протокол № 8



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
Н.Л. Кожин

от 30.06.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Время танца»

срок реализации 1 год

возраст детей 7 – 10 лет

Составитель:

Ломаченко Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Большое Мурашкино

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	10
3. Содержание учебного плана.....	12
4. Календарный учебный график.....	18
5. Формы аттестации.....	19
6. Оценочные материалы.....	19
7. Методические материалы.....	20
8. Условия реализации программы.....	21
9. Список литературы.	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время танца» имеет художественную направленность, является модульной, модифицированной. Программа разработана на основе авторских программ: Тимощук И.А. «Ритмика и танец» [10], Курьянова С.В. «Современный танец» [8], Киенко О. «Методика детского танца» [6], Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» [3] и методического пособия Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры» [7] в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей» (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Программа предназначена для обучения детей младшего школьного возраста 7 – 10 лет основам хореографии, ритмики и сценического искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к культуре и искусству, их физическому развитию и эстетическому воспитанию. Дети младшего школьного возраста очень подвижны, любят танцевать и петь, но в сельской местности недостаточно условий для реализации их потенциала, поэтому была разработана данная программа.

Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечнососудистой и дыхательной систем. Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, развиваются эмоциональная сфера, культура поведения.

Танец может быть средством физического, морального, нравственного и эстетического воспитания учеников во внеурочное время. Танцевальные упражнения позволяют формировать правильную осанку и помогают развивать скоростно – силовые качества, чувства темпа и ритма, улучшают координацию движений, развивают музыкальный слух. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в модульности ее построения, объединении определённых позиций, заимствованных из других программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Отличительные особенности программы в том, что обучение детей танцам проводится с использованием игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей. Данная комплексность основывается на следующих принципах: развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка, системность и целенаправленность.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Набор в группу свободный, по желанию учащихся и их родителей. Возможно обучение детей с ОВЗ, не требующих создания специальных условий.

Цель программы: раскрытие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- научить основным позициям рук, ног, корпуса в танце;

- научить различным музыкально-ритмическим движениям в соответствии с характером музыки;

- научить передавать характер музыки через пластику движений;

- научить элементарным навыкам танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности, координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце;

- развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- сформировать дружный коллектив;

- воспитывать трудолюбие;

- прививать любовь к танцевальному искусству.

Модуль 1. «Танцевальные элементы и особенности ритма» (48 ч.)

Цель модуля: выявление интереса и способностей детей к хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.

2. Дать элементарные сведения о видах и формах хореографии, основных композиционных фигур и движений.

3. Учить направлять усилия в правильную мышечную работу.

4. Познакомить с основами этикета (основными правилами поведения на сцене и в хореографическом классе).

5. Познакомить со сценической практикой.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, доброжелательность.

2. Способствовать формированию самодисциплины.

Развивающие:

1. Формировать начальные навыки координации движений.

2. Способствовать физическому развитию (снятие мышечного зажима, формирование правильной осанки, укрепление мышц, развитие подвижности суставов).
3. Формировать умения ориентироваться в пространстве.
4. Формировать эмоционально – эстетическое восприятие музыкального материала (элементы артистичности).
5. Развивать произвольное внимание, память.

Ожидаемые результаты.

Дети будут знать основные правила поведения на сцене, виды и формы хореографии, основные композиционные фигуры и движения.

Дети будут уметь выполнять ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки; ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, согласовывать музыку с движением.

Научиться выполнять различные танцевальные рисунки (перемещение, перестроения), фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке, как одним исполнителем, так и группой.

Модуль 2. «Танец с предметом» (48 ч.)

Цель модуля: обучение танцевальным элементам с использованием различных предметов.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить новым, более сложным элементами танца;
2. Научить работать с предметом в танцевальных комбинациях, импровизировать на заданную тему;
3. Научить работать в группе, паре.

Воспитательные:

1. Создание условий для общей активной деятельности;

2. Создание доброжелательной атмосферы, атмосферы взаимопомощи.

Развивающие:

1. Развитие внимания, воли, координации, ловкости;

2. Развитие коммуникативных качеств.

Работа с предметом, техника исполнения элементов. Исполнение танцевальных элементов, с использованием различных предметов (мяч, куб, обруч, шляпа, зонт и т. д.) Отработка техничности и легкости исполнения движений с предметом в руках.

Танцевальные комбинации. Изученные танцевальные комбинации движений с добавлением элемента игры (предмета).

Ожидаемые результаты.

Дети будут знать об использовании выразительных средств в хореографии при создании художественного образа.

Дети будут уметь синхронно исполнять танцевальные комбинации и связки под музыку с использованием одного, двух или нескольких предметов, взаимодействие друг с другом, использовать танцевальные рисунки и перестроения.

Модуль 3. «Народный танец» (48 ч.)

Цель модуля: Научить детей владеть основными движениями русского народного танца

Задачи:

Образовательные:

1. Приобщить обучающихся к истокам народного хореографического искусства;

2. Формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки.

Воспитательные:

Формировать уважительное отношение к русской истории и культуре.

Развивающие:

Развивать интерес к русскому народному танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений народного танца.

Народный танец. Основной акцент в работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных традиций.

Ожидаемые результаты.

Дети будут знать о роли русского танца в народных обрядах и праздниках, основные элементы русского народного танца.

Дети будут уметь чётко выполнять все изучаемые элементы народного танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы

Программа включает в себя три модуля общим объемом 144 часа, рассчитана на 1 год обучения (сентябрь – май).

Модуль 1. «Танцевальные элементы и особенности ритма» - 48 часов;

Модуль 2. «Танец с предметом» - 48 часов;

Модуль 3. «Народный танец» - 48 часов.

Форма обучения – очная.

Основная форма занятий – групповая, также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных танцевальных номеров

По содержанию занятия разделяются на: обучающие, тренировочные, коллективно – творческие, индивидуальные, контрольные.

Музыкальные занятия по программе включают в себя прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры. Неформальные мероприятия - посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы обучения: словесный (объяснение, замечание), наглядный (личный показ педагога), практический (выполнение движений).

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 занятию. Время проведения занятия - 45 минут.

Планируемые результаты. В результате освоения программы дети:

Будут знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- правила правильной постановки корпуса, позиции рук и ног.

Будут уметь:

- двигаться правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, приобретут навык легкого шага с носка на пятку, научатся чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера;
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Качество приобретенных знаний проверяется по итогам каждого модуля. Для этой цели проводится аттестация и мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы модуля. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях различного уровня, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Обучающийся может приобрести опыт выступления на сцене, общения с представителями других поколений, организации своего досуга, самостоятельной организации праздников и поздравлений для других людей.

Методы отслеживания результативности

- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия воспитанников в мероприятиях (концертах), активности обучающихся на занятиях и т.п.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Время танца»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: от 7 до 10 лет

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1				
Вводное организационное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос, тестирование
Танцевально – ритмическая разминка	9	-	9	Качество исполнения движений
Игровые технологии	10	-	10	Наблюдение, игровые конкурсы
Танцевальные рисунки	10	-	10	Качество и артистизм исполнения движений
Постановка танцевальной композиции «Краски осени»	14	2	12	Качество и артистизм исполнения движений в танцевальной композиции (наблюдение)
Концертная деятельность	2	-	2	Выступление на концертах, конкурсах
Аттестация.	1	-	1	
Итого:	48 ч.			
Модуль 2				
Работа с предметом, техника исполнения элементов	5	1	4	Качество и артистизм исполнения движений
Постановка танцевальной композиции «Новогодний вальс»	12	1	11	Качество и артистизм исполнения движений в танцевальной композиции (наблюдение)
Работа в группах	5	1	4	Качество и артистизм исполнения движений, умение работать в группе
Постановка танца «Пограничная застава»	14	1	13	Качество и артистизм исполнения движений в танцевальной композиции (наблюдение)
Постановка танцевальной	10	1	9	Качество и артистизм исполнения движений в

композиции «Ах, Мамочка»				танцевальной композиции (наблюдение)
Концертная деятельность	2	-	2	Выступление на концертах, конкурсах
Аттестация	1	-	1	
Итого:	48 ч.			
Модуль 3				
История русского народного танца	5	3	2	Опрос, тестирование
Хоровод – древнейший вид русского народного творчества	12	1	11	Качество и артистизм исполнения движений
Русская кадрили	12	1	11	Качество и артистизм исполнения движений
Постановка танцевальной композиции к празднику «Последний звонок»	16	2	14	Качество и артистизм исполнения движений в танцевальной композиции (наблюдение)
Концертная деятельность	2	-	2	Выступление на концертах, конкурсах
Аттестация	1	-	1	
Итого:	48 ч.			
Всего по программе:	144	16	128	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Танцевальные элементы и особенности ритма»

Вводное организационное занятие. Техника безопасности

Знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Танцевально – ритмическая разминка

Танцевально – ритмическая разминка включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах

музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности; развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Игровые технологии

Танцевальные игры на расслабление, на внимание, на скорость восприятия и т.д.. Групповое исполнение элементарных танцевальных движений в игровой форме, наблюдение и воспроизведение. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух. **УУД** *Снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания, артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.*

Танцевальные рисунки

Перемещение, перестроения, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке, как одним, так и группой исполнителей.

Постановка танцевальной композиции «Краски осени»

Выбор музыкальной композиции. Беседа о красоте природы осенью. Постановка танцевальной композиции Отработка и детальный разбор танца. Работа над эмоциональной передачей осенней тематики: падающей листвы, капель дождя, красок осени. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса, достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце **УУД** *Воспитание сценической культуры, умения общения со*

зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Концертная деятельность

Для выступлений на сцене педагог готовит специальные танцевальные номера на определённую тематику, исходя из возрастных физических и психологических особенностей детей конкретного возраста.

Аттестация

Модуль 2. «Танец с предметом»

Работа с предметом, техника исполнения элементов

Исполнение танцевальных элементов, с использованием различных предметов (мяч, куб, обруч, шляпа, зонтик и т. д.) Отработка техничности и легкости исполнения движений с предметом в руках.

Постановка танцевальной композиции «Новогодний вальс»

Выбор музыкальной композиции. Беседа о том как встречают Новый год в других странах, о истории возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка». Вальсовая дорожка. Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко» и смена мест. Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса, достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце **УУД** *Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.*

Работа в группах

Синхронное исполнение танцевальных комбинаций и связок группой исполнителей под музыку с использованием одного, двух или нескольких предметов, взаимодействие друг с другом. Использование танцевальных рисунков и перестроений.

Постановка танцевальной композиции «Пограничная застава»

Выбор музыкальной композиции. Беседа на тему «Что такое армия и какую роль она играет в нашей стране». Танец «Пограничная застава» несет в себе и военно-патриотическое воспитание. Постановка танцевальной композиции. Отработка и детальный разбор танца. Исполнение танцевальных элементов, с использованием различных предметов. Работа над эмоциональной передачей темы танца. В танце дети должны выразить любовь. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса, достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце **УУД** *Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.*

Постановка танцевальной композиции «Ах, мамочка»

Выбор музыкальной композиции. Беседа на тему «Как я люблю своих родителей». Постановка танцевальной композиции. Отработка и детальный разбор танца. Исполнение танцевальных элементов, с использованием различных предметов. Работа над эмоциональной передачей темы танца. Композиция «Ах, Мамочка» помогает выразить детям любовь к своим родителям. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса, достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце **УУД** *Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.*

Концертная деятельность

Для выступлений на сцене педагог готовит специальные танцевальные номера на определённую тематику, исходя из возрастных физических и психологических особенностей детей конкретного возраста.

Аттестация

Модуль 3. «Народный танец»

Раздел «История русского народного танца» помогает обучающимся в овладении знаниями об истоках русского народного танца, его роли в развитии хореографии. Знакомит с этнографическими зонами русского населения, с областными особенностями исполнения движений русского танца. Его цель - дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

Раздел «Хоровод - древнейший вид русского народного творчества» предполагает изучение игровых, орнаментальных хороводов, хороводных плясок учитывая областные особенности и манеру исполнения движений в различных регионах России. Целями раздела являются: знакомство с видами хоровода, с манерой исполнения движений в отдельных регионах России; изучение основных ходов и движений хоровода.

Раздел «Русская кадриль» знакомит детей с формами построения кадрили. Существуют линейные, квадратные, круговые кадрили. В разделе изучаются движения, характерные для кадриллей. Движения строятся, учитывая региональные особенности.

Постановка танцевальной композиции к празднику «Последний звонок»
Выбор музыкальной композиции. Беседа об истории нашей школы и ее выпускниках. Постановка танцевальной композиции. Отработка и детальный разбор танца. Исполнение танцевальных элементов, с использованием различных предметов. Работа над эмоциональной передачей темы танца. В танце дети должны выразить любовь. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями.

Развитие художественного вкуса, достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце *УУД Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.*

Концертная деятельность

Для выступлений на сцене педагог готовит специальные танцевальные номера на определённую тематику, исходя из возрастных физических и психологических особенностей детей конкретного возраста.

Совместные выходы на концерты, а также поездки конкурсы с детьми помогают сплотить и сдружить детский коллектив, помогают наладить взаимоотношения воспитанников и педагога, лучше узнать друг друга. У детей формируются навыки поведения в обществе, они становятся более общительными, находят новых друзей, расширяют образовательный кругозор, повышают культурный, нравственный и эстетический уровни развития.

Концертное выступление - ответственный момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой.

Публичные выступления погружают детей в особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, пробуждает интерес, позволяют увидеть значимость своих танцевальных занятий, укрепляют и расширяют кругозор.

Аттестация

5. Формы аттестации

Усвоение программы отслеживается на итоговых контрольных занятиях по всем разделам, завершающих цикл обучения, на отчетном концерте в конце учебного года, на участии в конкурсах. Формы проведения итоговых занятий: концерт, устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: концертные номера, видеозаписи концертов, грамоты, журнал посещаемости, участие в конкурсах, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, конкурсы.

6. Оценочные материалы

Диагностика достижений учащихся

Модуль 1. «Танцевальные элементы и особенности ритма»

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение). Детей наблюдали по следующим критериям:

- Муз.-ритмические движения;
 - Пластичность, гибкость;
 - Координация движений;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов;
 - Творческие проявления.

Диагностика

Модуль 2. «Танец с предметом»

Выполнять движения с предметами (мяч, куб, обруч, шляпа, зонт и т. д.) Техника и легкость исполнения движений с предметом в руках, импровизация танцевальных движений.

Исполнение выученных движений изящно, непринуждённо. Выразительно передавать танцевальный образ. Передавать в танце изящные, шуточные зазорные движения, отмечая сильные доли такта.

Диагностика

Модуль 3. «Народный танец»

Знание позиций ног и положения рук, элементов народного танца.

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

Система оценки:

0-2 балла - низкий уровень освоения программы;

3 балла – средний уровень освоения программы;

4-5 баллов – высокий уровень освоения программы.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Контроль. Что проверяется:

Уметь выполнять основные элементы ритмики и акробатики:
- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение.

Знание основных позиций рук и ног в танце

Исполнение танцевальных элементов.

Умение выразительно двигаться в танце в соответствии с музыкой.

Точность и выразительность, артистичность исполнения танца

7. Методические материалы

Наименование разделов	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Оборудование техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное организационное занятие	Беседа	Словесный	Инструктаж по ТБ	Компьютер	Собеседование
Постановка танцевальной композиции	Репетиция	Упражнения. Наглядный. Коллективный.	Видеозаписи. Интернет ресурсы.	Компьютер. Магнитофон	Наблюдение
Игровые технологии	Игры, конкурсы	Игры. Практический. Коллективный	Интернет ресурсы.	Компьютер. Магнитофон	Конкурс
Концертная деятельность	Концерт	Практическая работа	Фонограмма	Компьютер, колонки, видеокамера, фотоаппарат.	Наблюдение концертное выступление

8. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Площадь кабинета не менее 3 кв.м. на человека.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы: компьютер, проектор, интерактивная доска, колонка, фотоаппарат, видеокамера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Антропова, Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Авторская программа / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург, 2006. – 40 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
6. Киенко, О. Методика детского танца. Авторская программа / О. Киенко. - Москва, 2017. – 60 с.
7. Колодницкий, Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Дрофа, 2003. – 154 с.
8. Курьянова, С. В. Современный танец. Авторская программа / С. В. Курьянова. - Мичуринск, 201. – 48 с.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Тимощук, И. А. Ритмика и танец. Авторская программа / И. А. Тимощук. – Майский, 2015. – 50 с.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Электронные ресурсы:

1. Детский танцевальный репертуар к праздникам [Электронный ресурс].–Режимдоступа <https://www.youtube.com/watch?v=II3bootIB5Y> свободный – (дата обращения: 03.03.2020).
2. Коллекция «Танцы для малышей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yandex.ru/collections/user/astra4-11/tantsy-dlia-malyshei/> свободный – (дата обращения: 15.05.2020).
3. Музыкальные игры для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://econet.ru/articles/179977-10-chudesnyh-muzykalnyh-igr-dlya-detej> свободный – (дата обращения: 20.05.2020).
4. Музыкальные игры с ускорением [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.youtube.com/playlist?list=PLiwKPGiGg_CZGPYgDuj1hD-i-6z1cK4U- свободный – (дата обращения: 27.05.2020).
5. Музыкальные конкурсы. Кладовая развлечений [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/muzykalnye-konkursy-dlja-detei-v-lagere-dnevnogo-prebyvanija.html> свободный – (дата обращения: 15.04.2020).
6. Уроки танцев для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.youtube.com/playlist?list=PLqUTFQkzhvtL_CMOgSGtNL3o45qsflXLA свободный – (дата обращения: 10.04.2020).

Литература для обучающихся

1. Володина, О. Самоучитель клубных танцев / О. Володина. – Ростов-на-Дону, Донской издательский дом, 2005. – 154 с.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. - М: Гном-Пресс, 2007. – 440 с.
3. Музыкальные игры с ускорением [Электронный ресурс]. – Режим доступа
https://www.youtube.com/playlist?list=PLiwKPGiGg_CZGPYgDuj1hD-i-6z1cK4U- свободный – (дата обращения: 27.05.2020).
4. Уроки танцев для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа
https://www.youtube.com/playlist?list=PLqUTFQkzhvtL_CMOgSGtNL3o45qsflXLA свободный – (дата обращения: 10.04.2020).

Литература для родителей

1. Музыкальные игры для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://econet.ru/articles/179977-10-chudesnyh-muzykalnyh-igr-dlya-detey>
свободный – (дата обращения: 20.05.2020).
2. Музыкальные конкурсы. Кладовая развлечений [Электронный ресурс].
– Режим доступа <https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/muzykalnye-konkursy-dlja-detei-v-lagere-dnevnogo-prebyvanija.html> свободный – (дата обращения: 15.04.2020).
3. Пуртова, Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать / под ред. Т. В. Пуртовой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
4. Раевская, Т. Е. Музыкально-двигательные упражнения / Т. Е. Раевская. - М.: Просвещение, 2006. – 222 с.