Управление образования и молодежной политики администрации
Большемурашкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "29" июня 2020 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
Н.Л. Кожин

Пр. № 123 от 30.06.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир танца»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: с 6 лет до … лет

Составитель:
Петрова Надежда Юрьевна
педагог дополнительного образования

Большое Мурашкино

2020 год

Содержание:

1. Пояснительная записка……3

2. Учебный план……7

3. Содержание учебного плана……...10

4. Календарный учебный график……...23

5. Формы аттестации……...24

6. Оценочные материалы……....25

7. Методическое обеспечение……....27

8. Условия реализации программы……....28

9. Список литературы……..29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет ***художественную направленность и является модифицированной.*** Программа разработана для обучающихся с 6 лет на основе накопленного собственного педагогического опыта с учетом Устава ЦРТДЮ, Закона Российской Федерации «Об образовании», требований к программам дополнительного образования детей и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере хореографического искусства. Программа является итогом многолетней работы и апробирована на нескольких поколениях обучающихся.

Программа «Мир танца» направлена на формирование у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, выворотности танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Актуальность данной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, особенно среди детей школьного возраста. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Новизна. Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона. Доступность народных танцев, привлекательность и легкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Помимо народных танцев в программу включено изучение современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Отличительные особенности программы в том, что занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. У детей младшей группы (6-7 лет) мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения таких детей положено игровое начало. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Игровое начало помогает воспитывать трудолюбие, но при условии, что игра не является наградой после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на основе игры, быть ее продолжением, ее смыслом. В коллективе все занятия проводятся под музыкальное сопровождение, поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий.

Педагогическая целесообразность. Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Также на занятиях проводятся упражнения, служащие задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. Элементами классического танца, изучаемыми в младшей группе, является работа над постановкой корпуса, постановкой рук. Особое внимание уделяется упражнениям, исполняемым на полу. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. На основе пройденного материала изучаются простые детские танцы. Таким образом, занятия ритмикой являются подготовкой к классическому танцу. Они оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 16 лет. Набор в группу свободный, по желанию учащихся и их родителей. Возможно обучение детей с ОВЗ, не требующих создания специальных условий.

Цель программы: раскрытие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- раскрыть детям красоту простейших танцевальных движений;
- обучить основам правильной постановки корпуса, владению центром тяжести тела, развить координацию, выразительность и танцевальность;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- обучить элементарным танцевальным движениям, развить движенческие навыки, прыгучесть;
- научить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характерами, музыкальными образами, передавать несложный

ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческое мышление, память, коммуникативные способности, сообразительность, сформировать навыки культуры поведения;
- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- приобщать детей к танцевальному искусству;
- воспитывать в детях любовь к хореографическому искусству, подготовить для дальнейшего обучения;
- воспитывать в детях сознательное, вдумчивое и активное отношение к занятиям.

Формы обучения – преимущественно очное обучение. Возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Основная форма занятий – групповая, также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных танцевальных номеров.

По содержанию занятия разделяются на: обучающие, тренировочные, коллективно – творческие, индивидуальные, контрольные.

Музыкальные занятия по программе включают в себя прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры. Неформальные мероприятия - посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива.

Методы обучения: словесный (объяснение, замечание), наглядный (личный показ педагога), практический (выполнение движений).

Режим занятий: Занятия проходят: 1 год обучения-2 раза в неделю по1 часу и 1 раз два часа с перерывом в 10 минут, 2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, 3 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу и один раз в неделю два часа с перерывом в 10 минут.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на три года обучения. На каждый год обучения отводится по 144 часа. Занятия проводятся по 4 академических часа в неделю.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети:

Будут знать:

-музыкальные и хореографические термины;

- строение музыкального произведения;

- музыкальные размеры, темпы и характер музыки;

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- знать позиции ног и рук классического танца;

- построение и все движения партерной гимнастики;

- иметь навык легкого шага с носка на пятку;

Будут уметь:

- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве в основных танцевальных рисунках, фигурах:

- распознавать характер музыки, уметь исполнять движения, ходы;

- выразительно танцевать репертуарную программу;

- правильно исполнять экзерсис классического танца у станка;

- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д;

- уметь исполнять основные элементы русского танца;

- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников, иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир танца»

1 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Вводное занятие	-	1		-	1		0.5/2
2.Воспитательная работа	0.5	2		0.5	2		1/4
3.Ритмика	2	8		2	8		4/16
4.Элементы классического танца	1	4		1	4		2/8
5.Элементы народного танца	1	4		1	4		2/8
6. Основные танцевальные движения	3	12		3	12		6/24
7. Танцевальные игры	2.5	10		2.5	10		5/20
8. Музыкальная грамота	1	4		1	4		2/8
9. Портерные упражнения	3	12		3	12		6/24
10.Знакомство с элементами современного танца	1	4		1	4		2/8
11.Постановочная работа	1.5	6		1.5	6		3/12
12. Концертная деятельность	1	4		1	4		2/8
13.Промежуточная аттестация	-	1		-	1		0.5/2
Всего по программе:							36/144

2 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Вводное занятие	-	1		-	1		0.5/2
2.Воспитательная работа	1	4		1	4		2/8
3.Ритмика	3	12		4	16		7/28
4.Элементы классического танца	2	8		2	8		4/16
5.Партерный экзерсис	2	8		2	8		4/16
6. Основы народного танца	2	8		2.5	10		4.5/18
7. Знакомство с основными элементами различных танцев	3	12		4	16		7/28
8. Постановочная работа	1.5	6		1.5	6		3/12
9. Концертная деятельность	1.5	6		1.5	6		3/12
10.Помежуточная аттестация		2		1	2		1/4
Всего по программе:							36/144

3 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Вводное занятие	-	1		-	1		0.5/2
2.Воспитательная работа	0.5	2		0.5	2		1/4
3.Ритмика	1	4		1	4		2/8
4.Элементы классического танца	1	4		1.5	6		2.5/10

5.Партерный экзерсис	2	8		3	12		5/20
6. Основы народного танца	3	12		3	12		6/24
7. Элементы современного эстрадного танца	2	8		2.5	10		4.5/18
8. Знакомство с основными элементами различных танцев	3	12		3	12		6/24
9. Постановочная работа	2	8		3	12		5/20
10. Концертная деятельность	1.5	6		1.5	6		3/12
11.Помежуточная аттестация		1		1	2		1/4
Всего по программе:							36/144

3. Содержание учебного плана

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Воспитательная работа	2	2	4
3.	Ритмика	2	14	16
4.	Элементы классического танца	2	6	8
5.	Элементы народного танца	2	6	8
6.	Основные танцевальные движения	4	20	24
7.	Танцевальные игры	6	14	20
8.	Музыкальная грамота	4	4	8
9.	Портерные упражнения	6	18	24
10.	Знакомство с элементами современного танца	4	4	8
11.	Постановочная работа	2	10	12
12.	Концертная деятельность	-	8	8
13.	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Итого:	36	108	144

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Воспитательная работа.

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- помощь старших воспитанников младшим;
- посещение концертов.

Тема 3. Ритмика.

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;

- «Мельница» плечевой сустав;

- «Качели»;

- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;

- вращение коленями;

- упражнения для таза и бедер;

- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;

- волны, в сторону по точкам.

4.Элементы классического танца.

В первый год обучения у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки в области классического танца:

- Plie – развивает мышцы и связки ног;

- Battements tendus, battements tendus jetes – тренирует выворотность, силу ног, активно участвуют все группы малых и больших мышц;

- Rond de jambe par terre – направлено на развитие выразительной подвижности тазобедренного сустава;

- Battements developpes, relevelents, grand battements jetes – развивает шаг, силу бедра.

- Roll down/ Roll up

- Тренировка комплекса мышц центра силы, укрепление прямой мышцы живота. Массаж позвоночника.

- Flying-low - это исследование работы общего центра тяжести, перемещение и контроль центра, расслабление или растяжение периферии.

- Flat back — наклон торса вперёд на 90 градусов с прямой спиной, без изгиба торса. Данное движение способствует развитию гибкости.

- Основы импровизации .

Тема 5. Элементы народного танца.

Теория: беседа об элементах народного танца.

Практика:

1.Позиции ног в элементах народного танца(1-я,2-я,3-я,6-я).

2.Основные положения рук: подготовительное, первое и второе, подготовка к началу движения, раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки.

б) двух рук.

в) поочередные раскрывания рук.

г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

5. Простой (бытовой) шаг.

6. «Веревочка» простая.

7. «Ручеек».

8. «Ковырялочка».

9. «Моталочка».

10. Умение соединять и комбинировать движения.

Тема

6. Основные танцевальные движения.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 7.Танцевальные игры.

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 8. Музыкальная грамота.

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт.

Выполнение ходьбы под музыку сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Детям необходимо научиться ходить под музыку с соблюдением дистанции в заданном темпе и ритме. При выполнении ходьбы следует обращать внимание на постановку ноги с разворачиваемого носка наружу с постепенным перекатом на всю ступню, что содействует мягкому передвижению.

Условие шага под музыкальное сопровождение - сохранение осанки с соблюдением мягкого, плавного и слитного выполнения движений, где руки движутся свободно вперед-назад или на поясе, а ноги выполняют на каждую четверть музыкального ритма один шаг.

Такт — единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Музыкальный размер (м/р) определяет количество долей в одном такте. В хореографии применяется музыка с м/р. 2/4; 3/4; 4/4; реже 6/8.

М/р 2/4 соответствует счет "раз" - "два", а при более дробном делении движений "раз" - "два" - "три" или "раз" - "и" - "два" - "и".

М/р 3/4 следует считать "раз" - "два" - "три" или "раз" - "и" - "два" - "и" - "три" - "и".

Таким образом, на фразу приходится в музыкальных произведениях двухдольного размера 8 счетов. Трехдольного - 12, четырехдольного -16 счетов по тактам 4 счета. Учитывая построение музыкальных произведений, продолжительность отдельных упражнений и учебных комбинаций может составлять 2, 4, 6, 8,16, 32 счета, а при большей длительности - число кратное 32 (в отдельных случаях - 16). Продолжительность упражнений, выполняемых

по музыку трехдольного размера, может быть 3, б, 12, 24,48 счетов, при большей длительности - число кратное 48.

Тема 9. Партерные упражнения.

Теория: Понятие «партер» и значение.

Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- 10 упражнения для позвоночника.
- выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

10. Знакомство с элементами современного танца.

Теория: знакомство с современными направлениями:

а) хип-хоп;
б) хаус;
в) диско;
г) модерн;
д) джаз;
е) контемпорари

Практика: Применение разнообразных физических упражнений способствующих укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности:

- Roll down/ Roll up – исполняется сидя на полу, ноги прямые, руки вытянуты назад.
- Flying low – «низкий полет» - это бег на ускорение, прыжки из низкого уровня, отжимания, перекаты и перевороты.
- импровизация - это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения.

11. Постановочная работа.

Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Создание единой композиции на основе всех выученных движений и комбинаций движений.

12. Концертная деятельность.

Выступление с отдельными номерами в сборных концертах на определённую тему**.** Участие в концертах, посвящённых каким либо датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно танцевать номера и иметь сценический опыт выступлений на публике. Развивать актёрское мастерство, чувство сценической площадки (умение распределять движения на сценах разного размера, владеть понятиями кулисы, задник, авансцена, рампа), наращивать свой танцевальный опыт.

13. Промежуточная аттестация.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Учебно-тематический план
2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Воспитательная работа	4	4	8
3.	Ритмика	6	22	28
4.	Элементы классического танца	4	12	16
5.	Партерный экзерсис	4	12	16
6.	Основы народного танца	4	14	18
7.	Знакомство с основными элементами различных танцев	4	24	28
8.	Постановочная работа	2	10	12
9.	Концертная деятельность	-	12	12
10.	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Итого:	31	113	144

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Воспитательная работа.

Задачи:

- Создавать (поддерживать) в коллективе доброжелательную обстановку, творческую атмосферу.
- Добиваться выполнения детьми единых педагогических требований.
- Осуществлять выполнение программы.
- Способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка.
- Содействовать реализации возможностей и способностей каждого подростка.- Развивать умения аналитической деятельности подростков.

Предполагаемый результат:

- Благоприятный климат в коллективе.
- Высокий уровень развития межличностных отношений среди сверстников.
- Успех коллектива в концертной деятельности.
- Активность всех членов коллектива.

Практика.

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- помощь старших воспитанников младшим;
- посещение концертов.

Тема 3. Ритмика.

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
-тразогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.

4. Элементы классического танца.

В классическом танце содержится шесть базовых позиций ног и пять выворотных позиций ног.

ВЫВОРОТНОСТЬ - способность танцовщика к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Выворотность может быть врождённой, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений.

Первая позиция

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

Вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

Третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

Четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

Пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позиций важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч н бедер. Правильное построение позиции является залогом выворотности.

Шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция для детей самая простая. Особо ничего не придумываю. Просто говорю: «Ноги вместе!»

Releve (**релеве**, от relever - поднимать) 1) подъем на полупальцы, пальцы; 2) поднятие вытянутой ноги на 90' и выше в различных направлениях и положениях классического тан**ца.**

DEMI PLIE [**деми плие**] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. GRAND **PLIE** [гранд **плие**] - глубокое, полное «приседание».

Тема 5. Партерная упражнения.

Теория: Понятие «партер» и значение.

Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- 10 упражнения для позвоночника.
- выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 6. Основы народного танца.

Теория: значение народного танца в развитии танцевальной культуры, характерные особенности русского народного танца.

Практика:

1.Ходы русского танца:

- простой,
-переменный,
- с ударами,
- дробный,

2. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).

3. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.

4. Каблучные упражнения.

7.Знакомство с основными элементами различных танцев.

Отработка элементов, движений, связок к конкретному танцу.

8. Постановочная работа.

Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Создание единой композиции на основе всех выученных движений и комбинаций движений.

9. Концертная деятельность.

Выступление с отдельными номерами в сборных концертах на определённую тему**.** Участие в концертах, посвящённых каким либо датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно танцевать номера и иметь сценический опыт выступлений на публике. Развивать актёрское мастерство, чувство сценической площадки (умение распределять движения на

сценах разного размера, владеть понятиями кулисы, задник, авансцена, рампа), наращивать свой танцевальный опыт.

10. Промежуточная аттестация.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Учебно-тематический план
3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Воспитательная работа	2	2	4
3.	Ритмика	2	6	8
4.	Элементы классического танца	2	8	10
5.	Партерный экзерсис	4	16	20
6.	Основы народного танца	4	20	24
7.	Элементы современного эстрадного танца	6	12	18
8.	Знакомство с основными элементами различных танцев	2	22	24
9.	Постановочная работа	4	16	20
10.	Концертная деятельность	-	12	12
11.	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Итого:	29	115	144

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Воспитательная работа.

- экскурсии;

- совместное проведение праздников, дней рождения;
- помощь старших воспитанников младшим;
- посещение концертов.

Тема 3. Ритмика.

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.

4. Элементы классического танца.

Батма́н (фр. battement -«батман») — отведение и приведение ноги в танцевальном движении. Группирует в себе бо́льшую часть элементов экзерси́са, необходимых для совершенствования техник и классического танца (а значит и танца в целом):

- Батма́н тандю́ (фр. tendu - «вытянутый») (и его видоизменений)
- Батман тандю жэте́ (фр. jet - «бросок») (и его видоизменений)
- Гранд батман жэте (фр. grand - «большой», jet - «бросок») (и его видоизменений)
- Батман девелопе́ (фр. developpé - «раскрывание», «развёрнутый») (и его видоизменений)
- Батман фраппе́ (фр. frappe - «чеканка», «удар») (и его видоизменений)
- Батман фондю́ (фр. fondu - «смягчённый», «расплывчатый», «растаявший») (и его видоизменений)

Батман составляет основную часть занятия классического танца, вырабатывая умение правильно отводить и вытягивать (выпрямлять) ногу во время исполнения танцевальных движений, а также способствует выработке апломба, помогая танцору научиться управлять отдельными группами мышц.

Тема 5. Партерная упражнения.

Теория: Понятие «партер» и значение.

Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- 10 упражнения для позвоночника.
- выполнение тренировочных упражнений на полу.
- комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 6. Основы народного танца.

Элементы русского танца:

- вынос ноги на каблук, вперед, в сторону,
- веревочка в связке,
- гармошка,
- елочка,
- пляски,
- кадрили в русском народном характере,
- ходы русского танца(простой, переменный, с ударами, дробный),
- галоп прямой, боковой,
- основы поворотов,
- сложные и комбинированные дроби,
- разучивание хороводного этюда,
- прыжки,
- стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца.

7**. Элементы современного эстрадного танца.**

«Современный эстрадный танец» - это синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический, народный, бальный танец, стретчинг). Современный эстрадный танец направлен не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику и включает в себя:

- упражнения для развития выворотности и танцевального шага,
- знакомство с танцевальными рисунками,
- выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве,
- постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы,

8.Знакомство с основными элементами различных танцев.

Отработка элементов, движений, связок к конкретному танцу.

9. Постановочная работа.

Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Создание единой композиции на основе всех выученных движений и комбинаций движений.

10. Концертная деятельность.

Выступление с отдельными номерами в сборных концертах на определённую тему**.** Участие в концертах, посвящённых каким либо датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно танцевать номера и иметь сценический опыт выступлений на публике. Развивать актёрское мастерство, чувство сценической площадки (умение распределять движения на сценах разного размера, владеть понятиями кулисы, задник, авансцена, рампа), наращивать свой танцевальный опыт.

11. Промежуточная аттестация.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Подведение итогов за год.

4.Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мир танца»

Месяц / Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе	
недели	02-08	09 -15	16 -22	23 -29	30- 06	07 -13	14 -20	21- 27	28. 10-3.11	04 -10	11-17	18-24	25- 01.12	02-08	09-15	16- 22	23 - 31	01-08	09- 17	20-26	27-02.02	03 -09	10 - 16	17- 23	24.02 –	02-08	09- 15	16- 22	23- 29	30.03 -	06-12	13- 19	20- 26	27.04-10.05	12- 17	18- 24	25-28	29.05 – 30.06	01 - 31	01 -31			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37- 42	42 -47	47 - 53		теория	практика
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22			36/144		
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22			36/144		
3 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22			36/144		

Условные обозначения:

Каникулярный период

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

5. Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится несколько раз в течении учебного года. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Так же формами промежуточной аттестации являются концерты, фестивали, конкурсы, отдельные выступления.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года (апрель – май) для выявления уровня освоения учащимися программы .Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт – это то же одна из форм итоговой аттестации

6. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся дается на отчетных мероприятиях в рамках программы работы прогимназии, проводимых в течении года.

Предполагаемый результат:

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов:

1 год обучения:

Воспитанники должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

2 год обучения;

Воспитанники должны знать и уметь:

- правила поведения в хореографическом зале;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долу;

3 год обучения;

Воспитанники должны знать и уметь:

- правила поведения в хореографическом зале;
- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков. Для определения степени

освоения программы используется уровневая оценка: А-низкий уровень, Б-средний уровень, В- высокий уровень.

Критерии определения уровня усвоения программы:

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально

Окрашены, имеет навыки актерской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончанию каждого полугодия планируется итоговый открытый урок для работников и воспитанников прогимназии, а также родителей.

7. Методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения –образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

и приемы:

1. объяснения;
2. описание;
3. инструктирование;
4. команда;
5. корректирование;
6. беседа;
7. вопросы к детям;
8. движение под счет;
9. одобрение и поощрение.

8. Условия реализации программы

Для реализации данной программы есть несколько помещений: раздевалка со шкафами для обучающихся, просторный проветриваемый зал для занятий площадью 46кв.м., костюмерная и концертный зал для генеральных репетиций и проведения концертных программ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, доступ к сети интернет, принтер.
2. Музыкальный центр, колонки.
3. Аудиоаппаратура с флеш-носителем;
4. Музыкальные фонотеки и музыкальный материал для проведения занятий.
5. Специальная танцевальная одежда и обувь для занятий.
6. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
7. Танцевальные костюмы и обувь для выступлений.
8. Стулья для отдыха во время занятий.
9. Видеоархив всех выступлений.

Также для более эффективных занятий необходимы балетные станки с зеркалами, пол со специальным покрытием, телевизор для просмотра танцевальных номеров.

9. Список литературы

Для педагога:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р.

3.Конституция Российской Федерации.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с « СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы….»)

5. Конвекция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990г.).

6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

7. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101стр.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472стр.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине танца.- М.: Владос,2003г.-118стр.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.- М.: Владос,2004г.-205стр.

11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: Владос,2005г.-208стр.

12. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544стр.

13. Полятков С.С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005г.-211стр.

14. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750стр.

15. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256стр.

16. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор-Санкт-Петербург,2008.– 131стр.

Для детей:

1.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 114 с.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»

3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»,2007г.,- 64стр.

4. Пасютинская В.М. «Путешествие в мир танца»,2014 год, 418стр.

5.Шарова Н.И. «Детский танец», СПб: Планета музыки; Лань, 2011. — 64стр.

6. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца», Харьков ,2012г.,-78стр.