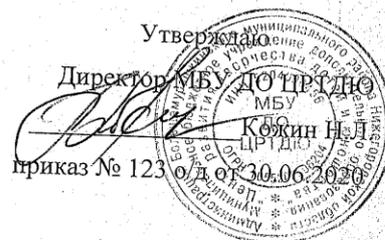


Управление образования и молодежной политики администрации
Большемурашкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята
на Педагогическом совете 29.06.2020г.
Протокол №8



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Кукольный театр"

Срок реализации 3 года
Возраст детей с 6-15 лет

Составитель:
Ахматчина Татьяна Игоревна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Большое Мурашкино
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	12
3. Содержание учебного плана.....	12
4. Календарный учебный график.....	43
5. Формы аттестации.....	44
6. Оценочные материалы.....	47
7. Методические материалы.....	56
8. Условия реализации программы.....	57
9. Список литературы.....	58

Пояснительная записка

Данная программа написана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», направлена на «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании» (ч.1 ст.75 ФЗ № 273) и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет ***художественную направленность и является модифицированной.***

Данная программа составлена на основе результатов многолетней работы по обучению школьников основам искусства театра кукол. При её разработке использовались различные методические пособия, журналы по искусству театра кукол.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети

знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Актуальность.

Программа актуальна, так как введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона ребят, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение в творчество на занятиях в объединении «Кукольный театр». Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности, а также отслеживания результатов по усвоению программы.

Цель программы: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности;

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений.

Развивающие:

- развитие внутренней и внешней техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания творческой самореализации ребенка; понимания партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Данная программа учитывает

- ✓ возрастные особенности обучающихся;
- ✓ динамику развития творческого мышления ребенка;

- ✓ необходимость постепенного усложнения познавательного материала, соотношения теоретических, практических и творческих знаний и умений ребят.

Адресат программы

Программа «Кукольный театр» ориентирована на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте от 6 до 15 лет.

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Для успешного усвоения программы количество детей первого года обучения - 12 человек; второго года обучения - 10 человек, третьего года обучения - 8 человек.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей рассчитана на три года обучения. Она предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Программа 1 года рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Программа 2 и 3 года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят три раза в неделю по 2 академических часа.

Ведущими принципами обучения в разработанной программе являются

- ✓ принцип деятельностного подхода к обучению (при выборе практических заданий);

- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип работы над развитием всех детей, как «слабых», так и «сильных»;
- ✓ принцип личностного-ориентированного обучения.

Формы и режим занятий - преимущественно очное обучение. Возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Очное обучение. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- коллективно-творческие занятия;
- концерты, выступления;
- воспитательные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные навыки работы с куклами и бутафорией. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- о том, что сценой в кукольном театре, является ширма;
- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре.

Обучающиеся будут уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- правильно одевать на руку куклу;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму;
- представлять кукольный театр для школьников, родителей;
- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Обучающиеся 1-го года обучения будут знать:

- сведения об истории русского кукольного театра;
- историю возникновения детского театра;
- владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;
- о русском национальном театре в первой половине XIX века;
- термин УНТ (устное народное творчество), о русском фольклоре, его формах и видах.
- технику речи, понятие «дикция»;
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов.

Обучающиеся будут уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную и свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения.

Обучающиеся 2-го года обучения будут знать:

- иметь представление о русском фольклоре;
- информацию о великих актерах русского национального театра.

Дети будут уметь:

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения;
- владеть навыком работы над речевой моторикой;
- работать над тембровой подвижностью голоса
- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса
- грамотно выполнять этюды на заданную тему
- владеть навыком сценической импровизации
- достигать максимальной сценической выразительности
- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.).
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
- использовать характерность
- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

Обучающиеся 3-го года обучения будут знать:

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;
- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
- иметь представления об искусстве, как высшей форме общения;
- сведения о национальной специфике театральной культуры;
- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность, гибкость;
- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц;
- развивать выразительность
- создавать индивидуальные и коллективные композиции;
- выполнять речевые этюды – тренинги;
- владеть голосовым диапазоном;
- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловодства;
- точно объяснять замысел спектакля;
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Формы подведения итогов

- Стартовая диагностика (беседа с целью выяснения знаний, умений о данном виде творчества).

- Текущий контроль (анализ и разбор ошибок, выступления со спектаклем).
- Итоговый контроль (итоговые выступления, участие в мероприятиях).
- Аттестация обучающихся (проверочные задания, тесты, кроссворды, практические задания).

Содержание учебного плана 1 год обучения

Задачи:

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить технике изготовления несложных декораций;
- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- способствовать воспитанию духовно–нравственных качеств личности.

	Тема занятия	Часы	
		теория	практика
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-
	История театра кукол.	2	2
1	Возникновение театрального искусства как отдельного вида – театра кукол в средние века. Практикум: ознакомление с перчаточными куклами и марионетками.	1	1
2	История театра кукол. Развитие истории кукольного театра в 19-20 вв. Кукольный театр в настоящее время. Практикум: ознакомление с пальчиковыми куклами.	1	1
	Ширма и декорации.	7	7
	<i>Понятие «ширма».</i>	2	2
1.1	Виды, история ширмы. Практикум: установка ширмы, декорирование ширмы.	1	1
1.2	Техника изготовления, универсальность материала ширмы, техника безопасности при работе с ширмой. Практикум: «Поведение актера за ширмой» - практическое задание (передвижение за ширмой, постановка руки актера и т.д.)	1	1
	<i>Реквизит.</i>	5	5
2.1	Понятие о реквизите для кукольного театра. Особенности декораций с использованием реквизита. Практикум: подбор реквизита для этюда каждым обучающимся (индивидуальное задание).	1	1
2.2	«Вторая жизнь» старым вещам. Изготовление реквизита из подручных материалов. Практикум: «Театральна перчатка» - создание куклы из перчатки, с использованием вырезок из журналов. Выбор эмоции для персонажа. Обыгрывание истории персонажа.	1	1
2.3	Театр картинок — иллюстративный театр. Виды вариантов исполнения декораций. Практикум: Создание декорации – барьер (луг, трава, море, снежные сугробы)	1	1

2.4	Движущиеся персонажи. Варианты «оживления» персонажей из бумаги. Практикум: выполнение героя «Ежик» с двигающейся лапкой. Обыгрывание возможных вариантов использования движущегося элемента (собирает грибы, здоровается, пугается и т.д.)	1	1
2.5	Ширма для детей актеров, ширма настольная, ширма одной сцены. Различия работы за данными ширмами. Практикум: по выбору обучающегося разыграть этюд за любой ширмой.	1	1
	Актерское мастерство	8	8
<i>1</i>	<i>Виды театральных кукол и способы кукловодства</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
1.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Практикум: «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	1	1
1.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Практикум: игры – драматизации с куклой (на выбор).	1	1
1.3	Выразительные возможности определенного вида кукол. Практикум: упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.	1	1
1.4	Общение с партнером через куклу с постановкой проблемных ситуаций. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Практикум: показ этюдов на выбранную тему (этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.)	1	1
<i>2</i>	<i>Знакомство с профессиональным миром кукольного театра.</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
2.1	Особенности профессии сценарист кукольного театра. Практикум: групповое задание по написанию сценария этюда.	1	1
2.2	Особенности профессии режиссер кукольного театра. Практикум: групповое задание по постановке заготовленного этюда.	1	1
2.3	Особенности профессии музыкальный редактор кукольного театра. Практикум: подбор музыкального сопровождения для этюда.	1	1
2.4	Особенности профессии художник-декоратора кукольного театра. Практикум: групповое задание по оформлению декораций к этюду.	1	1
	Сценическая речь	12	12
<i>1</i>	<i>Искусство сценической речи</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
	Постановка голоса, выработка четкого произношения и	1	1

1.1	проговаривания окончаний. Практикум: упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.		
1.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Практикум: игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1	1
1.3	Постановка речи на посыл звука в зал. Практикум: упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое)	1	1
1.4	Дикция и ее значение в создании образа. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Нарботка навыка на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Практикум: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки.	1	1
1.5	Интонационная выразительность речи. Практикум: «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».	1	1
1.6	Активизация подвижности губ и языка. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Практикум: «Хвастливые верблюды», «Веселый мятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).	1	1
2	<i>Техника речи</i>	6	6
2.1	Соблюдение логических, психологических пауз и знаков препинания. Передача эмоционального содержания текста. Практикум: Чтение эмоционально-окрашенных стихотворений.	1	1
2.2	Темп и изменение интенсивности речи: тихо, громко, шепотом, криком и т.д. Ускорение или замедление темпа речи. Практикум: чтение стихотворений А. Барто.	1	1
2.3	Партитура стиха или партитура текста. Правильное расставление ударений в словах и во всём тексте. Практикум: чтение стихотворений А. Барто.	1	1
2.4	Трансляция эмоций героев спектакля через выразительность речи. Практикум: обыгрывание одним героем разных эмоциональных состояний.	1	1
	Основные инструменты выразительного чтения – сила голоса.	1	1

2.5	Понятия «драматизации» и «театральности» голоса. Практикум: изображение обучающимися «крика», «плача», «смеха», «напевания» и т.д.		
2.6	Наделение героев спектакля характерными чертами (стилями) в голосе. Сохранение речевой стилистики куклы на протяжении всего спектакля. Практикум: героям Мышь, Лягушка, Курочка придумать диалоги в характерной им речевой стилистике.	1	1
	Кукловождение	14	14
1	Ознакомление с профессией «кукловод», просмотр презентации «Профессия кукловод» Практикум: базовые упражнения с перчаточной куклой (походка, поклон, поворот и т.д.)	1	1
2.	Пластичность и выразительность рук. Практикум: Упражнения для развития гибкости рук.	1	1
3.	Плавность в выполнении действий куклами. Практикум: игры на развитие согласованности действий «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».	1	1
4	Демонстрация работы с куклой за столом и ширмой. Практикум: этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».	1	1
5	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Практикум: «ты - мне, я - тебе», «петелька-крючочек»(последовательность действий своих и партнера).	1	1
6	Демонстрация «диалогов» кукол, «появление и удаление». Практикум: "Пальчиковая гимнастика".	1	1
7	Связь характера героя с движениями актера. Выразительность характерных черт посредством голоса и ярких движений. Практикум: упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).	1	1
	Постановка кукольного спектакля	7	45
1	Чтение пьесы. Беседа о прочитанном материале.	2	-
2	Чтение сказки по ролям. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Репетиции за столом.	-	2
3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Постановка четкой и грамотной речи.	-	2

	Нахождение ключевых слов в диалогах и выделение их голосом.		
4	Обучение детей коллективной работе - с ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли за ширмой, действия с куклой (соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей).	-	2
5	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	-	2
6	Репетиция спектакля за столом. Заучивание текста наизусть.	-	2
7	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	-	2
8	Передача эмоционального оттенка диалогов с помощью жестов для создания образа героя этюда (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	-	2
9	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	-	2
10	Работа над характером ролью. Репетиции.	-	2
11	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».	2	-
12	Репетиционный период. Работа с реквизитом, декорирование ширмы, бутафории. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	-	2
13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	-	2
14	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	-	2
15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	-
16	Знакомство детей с музыкальным материалом, которые будет использован в спектакле. Работа персонажем под музыку спектакля в ритм и с соответствующими движениями.	1	1
17	Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с диалогами.	-	2
18	Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля.	-	2
19	Отработка работы кукол с предметами в прологе и 1 эпизоде.	-	2
20	Групповые и индивидуальные репетиции пролога и первого эпизода спектакля.	-	2
21	Репетиция остальных эпизодов спектакля с диалогами.	-	2
22	Репетиция остальных эпизодов спектакля с использованием	-	2

	декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля.		
23	Отработка работы кукол в остальных эпизодах спектакля.	-	2
24	Групповые и индивидуальные репетиции остальных эпизодов спектакля.	-	2
25	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	-	2
26	Генеральная репетиция	-	2
	Аттестация	2	2
1	Устная аттестация (анкетирование)	2	-
2	Практическая аттестация – выступление со спектаклем	-	2
	Итого	54	90

(1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с детьми. Знакомство детей с работой творческого объединения. Ознакомление с тематикой курса первого года. График дежурств в творческом объединении и репетиций. Требования к обучающимся. Распределение ответственных (ответственные за сохранность имущества: кукол, декораций, реквизита, ширмы). Правила техники безопасности.

Раздел 2. История театра кукол – 4 часа.

Пути развития театра кукол (краткий обзор). Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства. Беседа о театре кукол, его истории с Древнего Египта, а также Сирии и Латинской Америки. В каком виде показывались первые спектакли с куклами. Знакомство с термином «*педжент*».

Практикум: ознакомление с перчаточными куклами, марионетками и пальчиковыми куклами.

Раздел 3. Ширма и декорации – 14 часов.

Подраздел 3.1. Понятие «ширма».

Ширмы напольные и настольные. Техника изготовления ширмы. Переход кукольного театра за ширму. Виды ширм в начале истории кукольного театра. Техника безопасности при работе с ширмой. Материал пригодный для декорирования ширм.

Практикум: установка ширмы, декорирование ширмы. «Поведение актера за ширмой» - практическое задание (передвижение за ширмой, постановка руки актера и т.д.)

Подраздел 3.2. Реквизит.

Понятие «реквизит» - совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино- или фотосъемки, рисования, лепки с натуры. Виды реквизита в театре. Подлинные, так и бутафорские предметы как реквизит. Реквизит как стаффаж. Профессия «реквизитор».

Практикум: подбор реквизита для этюда каждым обучающимся (индивидуальное задание). «Театральна перчатка» - создание куклы из перчатки, с использованием вырезок из журналов. Выбор эмоции для персонажа. Обыгрывание истории персонажа. Создание декорации – барьер (луг, трава, море, снежные сугробы). Выполнение героя «Ежик» с двигающейся лапкой. Обыгрывание возможных вариантов использования движущегося элемента (собирает грибы, здороваются, пугается и т.д.) По выбору обучающегося разыграть этюд за любой ширмой.

Раздел 4. Актерское мастерство – 16 часов.

Подраздел 4.1. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Разновидности театральных кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Обучению анализу постановок спектаклей, с последующим применением полученных навыков для самоанализа в работе с куклой. Разбор основных положений руки с надетой на нее перчаточной куклой. Способы выражения характера и эмоций разных видов кукол. Тренировка способностей устанавливать контакт через кукол с партнером по диалогу.

Практикум: «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор). Упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Показ этюдов на выбранную тему (этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.)

Подраздел 4.2 . Знакомство с профессиональным миром кукольного театра.

Великая роль сценариста в создании спектакля. Основные задачи сценариста (пропись диалогов, описание локаций и т.д.) Дополнительные функции сценариста, возможности принятия участия в спектакле в качестве режиссера или актера. Также ряд задач может касаться участия в постановках и активной работы по ходу создания спектакля.

Суть профессии режиссера в руководстве творческим процессом по созданию произведения — спектакля. (Работа над текстом пьесы, подбора исполнителей и декораций до постановки произведения, синхронизации действий актеров и их соответствия и сюжетной линии, и художественному замыслу).

Основные задачи музыкального редактора: подбор интересного и актуального музыкального оформления, поиск подходящих композиторов и исполнителей, согласование музыкального сопровождения с содержанием спектакля, редактирование музыкального сопровождения (обрезка нужных фрагментов, сведение в единую композицию).

Обязанности художника – декоратора состоят в следующем:

- создание и разработка креативной концепции продукта;
- создание дизайнерских решений, а также макетов и эскизов;
- оформление спектаклей.

Практикум: Групповые задания по написанию сценария этюда, по постановке заготовленного этюда, по оформлению декораций к этюду. Подбор музыкального сопровождения для этюда.

Раздел 5. Сценическая речь – 24 часа.

Раздел 5.1 Искусство сценической речи.

Голос. Голосообразование. Постановка речевого голоса. Работа над постановкой голоса. Постановка голоса, выработка четкого произношения и проговаривания окончаний.

Техника сценической речи. Речевой аппарат человека. Гигиена речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Дыхание. Три системы дыхания. Роль дыхания. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Артикуляция. Роль слуха в формировании речевого голоса. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Классификация согласных. Значение их для формирования слова. Произношение. Упражнения со скороговорками. Игры.

Постановка пьес и сказок: Маршак С.Я. “Кошкин дом”. “Сказка о глупом мышонке”. “Теремок”. Музыкальная пьеса.

Репетиционная работа: Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Создание сценического образа. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся”.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Постановка речи на посыл звука в зал. Дикция и ее значение в создании образа. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Нарботка навыка на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Интонационная выразительность речи. Активизация подвижности губ и языка. Понятие: «Артикуляционная гимнастика».

Практикум: Упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму». «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

Раздел 6. Технология кукловодство – 28 часов

Ознакомление с профессией «кукловод», просмотр презентации «Профессия кукловод»

Пластичность и выразительность рук. Плавность в выполнении действий куклами. Демонстрация работы с куклой за столом и ширмой.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Демонстрация «диалогов» кукол, «появление и удаление».

Связь характера героя с движениями актера. Выразительность характерных черт посредством голоса и ярких движений.

Практикум:

Базовые упражнения с перчаточной куклой (походка, поклон, поворот и т.д.). Упражнения для развития гибкости рук. Игры на развитие согласованности действий «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». «Ты - мне, я - тебе», «петелька-крючочек» (последовательность действий своих и партнера). Пальчиковая гимнастика". Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

Раздел 7. Постановка кукольного спектакля – 52 часа

Чтение пьесы. Беседа о прочитанном материале. Чтение сказки по ролям. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Постановка четкой и грамотной речи. Нахождение ключевых слов в диалогах и выделение их голосом. Обучение детей коллективной работе - с ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли за ширмой, действия с куклой (соединение словесного действия (текст) с физическим действием

персонажей). Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Репетиция спектакля за столом. Заучивание текста наизусть. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Передача эмоционального оттенка диалогов с помощью жестов для создания образа героя этюда (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. Работа над характером ролью. Репетиции. Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиционный период. Работа с реквизитом, декорирование ширмы, бутафории. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Знакомство детей с музыкальным материалом, которые будет использован в спектакле.

Работа персонажей под музыку спектакля в ритм и с соответствующими движениями. Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с диалогами. Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля. Отработка работы кукол с предметами в прологе и 1 эпизоде. Групповые и индивидуальные репетиции пролога и первого эпизода спектакля. Репетиция остальных эпизодов спектакля с диалогами. Репетиция остальных эпизодов спектакля с использованием декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля. Отработка работы кукол в остальных эпизодах спектакля. Групповые и индивидуальные репетиции остальных эпизодов спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Генеральная репетиция

Раздел 8. Аттестация

Устная аттестация (анкетирование). Практическая аттестация – выступление со спектаклем

**Учебно – тематический план
(2 год обучения)**

Задачи:

- познакомить детей с театральными профессиями;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить изготавливать декорации;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;
- оказывать помощь в приобретении нового социального опыта.

	Тема занятия	Часы	
		теория	практика
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-
	Составные части кукол.	2	4
1	Знакомство с составляющими различных видов кукол	1	1
2	Знакомство с технологией изготовления различных видов кукол Практикум: Куклы из подручных материалов.	1	1
3	Практикум: Куклы для пальчикового театра.	-	2
	Обучение правильному чтению	17	17
<i>1</i>	<i>Техника речи</i>		
1.1	Понятие техники речи. Речевой аппарат и его строение. Значение тренировки речевого аппарата. Практикум: Развивающая гимнастика.	1	1
1.2	Дыхание Практикум: Комплекс упражнений на развитие правильного дыхания и умения управлять своим организмом "Бумажный кораблик", "Морской бой". Чтение текстов.	1	1
1.3	Голос Практикум: Развивающие упражнения для голоса. Навыки осознанного владения голосом: "громко-тихо", "высоко-низко".	1	1
1.4	Дикция, артикуляция звуков Практикум: Упражнения и игровые задания на дикцию. Чтение скороговорок.	1	1
1.5	Ударение в слове Практикум: Задания на использование в речи различной интонации. Чтение текстов.	1	1
1.6	Комплексный речевой тренаж. Практикум: Развивающая гимнастика.	1	1

2	Выразительное чтение		
2.1	Интонация. Практикум: Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	1	1
2.2	Пауза, темп, ритм Практикум: упражнения для работы над темпом, ритмом, стихотворение «Кискино горе»	1	1
2.3	Мелодика речи. Практикум: Прочитать стихотворение, определить какое настроение оно передает «Как на горке на горе»	1	1
2.4	Тембр голоса Практикум: озвучивание героев этюдов.	1	1
2.5	Передача эмоционального содержания текста. Практикум: Чтение эмоционально-окрашенных стихотворений.	1	1
2.6	Трансляция эмоций героев спектакля через выразительность речи. Практикум: обыгрывание одним героем разных эмоциональных состояний.	1	1
3	Рассказывание		
3.1	Идея, сюжет, структура рассказывания Практикум: «Рассказывание от лица героев произведения»	1	1
3.2	Рассказ по памяти	1	1
3.3	Рассказ пояснение к произведению искусства	1	1
3.4	Пересказ художественного произведения	1	1
3.5	Составление рассказа по картине Практикум: «Придумаем рассказ»	1	1
	Технология кукловождения	15	15
1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	1	1
2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Практикум: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	1	1
3	Показ и объяснение работы с куклой за столом и за ширмой. Практикум. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных	1	1

	черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.		
4	Детальное обучение работы с куклой за ширмой. Практикум: Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	1	1
5	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Практикум .Пальчиковая гимнастика.	1	1
6	Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. Практикум. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	1	1
7	Жест и его значение в работе актера – кукольника. Практикум. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	1	1
8	Что такое роль и образ в кукольном спектакле. Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	1	1
9	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	1	1
10	Особенности речи в характере персонажа. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	1	1
11	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	1	1
12	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	3	3
13	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	1	1
	Технология работы над пьесой	7	53
1	Чтение пьесы. Беседа о прочитанном материале.	2	-

2	Чтение сказки по ролям. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Репетиции за столом.	-	2
3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Постановка четкой и грамотной речи. Нахождение ключевых слов в диалогах и выделение их голосом.	-	2
4	Обучение детей коллективной работе - с ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли за ширмой, действия с куклой (соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей).	-	2
5	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	-	2
6	Репетиция спектакля за столом. Заучивание текста наизусть.	-	2
7	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	-	2
	Передача эмоционального оттенка диалогов с помощью жестов для создания образа героя этюда (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	-	2
9	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	-	2
10	Работа над характером ролью. Репетиции.	-	2
11	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».	2	-
12	Репетиционный период. Работа с реквизитом, декорирование ширмы, бутафории. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	-	2
13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	-	2
14	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	-	2
15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	-
16	Знакомство детей с музыкальным материалом, которые будет использован в спектакле. Работа персонажем под музыку спектакля в ритм и с соответствующими движениями.	1	1
17	Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с диалогами.	-	2
18	Репетиция пролога и первого эпизода спектакля с	-	2

	использованием декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля.		
19	Отработка работы кукол с предметами в прологе и 1 эпизоде.	-	2
20	Групповые и индивидуальные репетиции пролога и первого эпизода спектакля.	-	2
21	Репетиция остальных эпизодов спектакля с диалогами.	-	2
22	Репетиция остальных эпизодов спектакля с использованием декораций и реквизита. Доработка костюмов персонажей под сюжет спектакля.	-	2
23	Отработка работы кукол в остальных эпизодах спектакля.	-	2
24	Групповые и индивидуальные репетиции остальных эпизодов спектакля.	-	4
25	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	-	8
26	Генеральная репетиция	-	2
	Работа над оформлением спектакля	6	26
1	Оформление спектакля. Способы оформления.	1	1
2	Художественное оформление спектакля. Практикум. Просмотр иллюстраций и видеоматериала.	1	1
2.1	Декорирование ширмы. Способы.	1	1
2.2	Знакомство с технологией изготовления декораций из различных материалов. Практикум. Изготовление декораций из подручного материала.	1	1
2.3	Реквизит. Подбор реквизита к пьесе. Изготовление реквизита.	1	3
2.4	Изготовление декораций, оформительская работа к конкретной пьесе.	-	12
3.	Музыкальное оформление спектакля		
3.1	Роль и задачи музыкального сопровождения в постановке спектакля.	-	1
3.2	Способы шумового оформления спектакля, этюдов, импровизаций.	-	1
3.3	Подбор и запись музыки. Работа с ресурсами сети Internet для подбора музыкального сопровождения и звуковых спецэффектов.	-	2
3.4	Отработка с помощью музыки характеристик персонажей.	1	3
	Сценическая грамота.	19	29
1	Сценическое действие. Игра «Жизнь и актёр».	1	1
2	Сценическое общение. Упражнения «Скульптор и материал».	1	1

3	Сценическое внимание. Упражнения «Чей голос?»	1	1
4	Память на ощущение. Приспособление. Упражнения «Ходьба».	1	1
5	Взаимодействие с партнером. Оценка. Игра «Найди меня».	1	1
6	Органичное молчание. Упражнения «Сад».	1	1
7	Вера в предлагаемые обстоятельства.	1	1
8	Упражнения «Человек и времена года». Импровизация на музыкальную тему.	1	1
9	Инсценировки по произведениям К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».	1	1
10	Инсценировки по произведениям С. Михалкова. Самостоятельная работа.	1	1
11	«Слова, слова, слова...» Подготовка и показ упражнений на чёткость произношения последних звуков стихов А.С. Пушкина.	1	1
12	Основы сценической речи.	9	18
12.1	Сила, звучность речи.	1	1
12.2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на резонирования.	1	1
12.3	Работа над речевым аппаратом. Дикционный тренинг.	1	3
12.4	Темп. Смысловые акценты, паузы.	1	1
12.5	Скороговорки. Работа над произношением.	1	3
12.6	Сказочки. Смысловые акценты. Паузы.	1	1
12.7	Особенности работы над стихами и прозой.	1	1
12.8	Считалочки. Упражнения на владение интонацией. Работа над речевыми этюдами.	1	4
12.9	Речевые этюды (А.С. Пушкин, К. Чуковский). Показ этюдов.	1	3
	Аттестация	2	2

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Ознакомление с тематикой курса второго года. График дежурств в кружке и репетиций. Требования к кружковцам. Распределение ответственных (ответственные за сохранность имущества: кукол, декораций, реквизита, ширмы). Правила техники безопасности.

Раздел 2. Составные части кукол – 6 часов.

Знакомство с составляющими различных видов кукол Знакомство с технологией изготовления различных видов кукол

Практикум: Куклы из подручных материалов. Практикум: Куклы для пальчикового театра.

Раздел 3. Обучения правильному чтению – 34 часа.

Техника речи.

Выразительное чтение.

Рассказывание.

Раздел 4. Технология кукловождения – 30 часов.

Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных */показ, упражнение, педагогическое наблюдение/*.

Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу */показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам/*. Сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой. Миниатюры дают возможность ребенку научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, закрепить основные навыки вождения и общения кукол развить память и речь. Выбор миниатюр, где заняты два, три, четыре человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица. Найти « зерно» образа (человека или животного). Интонации, голос, походку */ педагогическое наблюдение, объяснение, драматическая психоэлевация показ, рассказ, импровизация,/* Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление */показ, упражнение, педагогическое наблюдение, работа над ошибками/*. Показ зрителям. Примеры: диалоги животных «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Разговор с котом», Н.Сладков «Лесные мастера», Г. Скрыбин «Всяк по – своему» . Спектакли «Лиса - ученица», «Зайкина тетя», «Заяц в огороде», «Волшебная сметана», «Пых», «Трудолюбивая курочка», «Не хвастайся», «Вот это фокус!» */рефлексия с обучающимися/*

Раздел 5. Технология работы над пьесой – 60 часов.

Выбор произведения. Анализ. Выбор спектакля. Вариант спектакля с перчаточными куклами. Подробный разбор и обсуждение текста.

Подбор материала для постановки. Выбор декораций. Работа с текстом и чтение по ролям. Композиция мини-спектакля. Читка. Разбивка по ролям, чтение по ролям. Работа над речевой характеристикой героя. Внесение изменений. Характеристика героев. Анализ роли. Словесный образ героя.

Работа над образом. Внесение изменений. Индивидуальная работа.

Работа над ролью. Вождение куклы. Подбор кукол. Работа над образом героя. Общение со зрителем через куклу. Техника вождения куклы на ширме.

Сценическое общение – взаимодействие партнёров - кукольников. Оценка.

Голос куклы, интонации. Внесение элементов актёрского творчества.

Музыкальное оформление спектакля. Мотив, сюжет мини-спектакля. Подбор готовой фонограммы, использование различных звуков.

Репетиции. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции.

Генеральные репетиции. Прогон. Показы мини-спектакля и сценок.

Раздел 6. Работа над оформлением спектакля – 32 часа.

Оформление спектакля. Способы оформления. Художественное оформление спектакля. Практикум. Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Декорирование ширмы. Способы. Знакомство с технологией изготовления декораций из различных материалов. Практикум. Изготовление декораций из подручного материала. Реквизит. Подбор реквизита к пьесе. Изготовление реквизита. Изготовление декораций, оформительская работа к конкретной пьесе. Музыкальное оформление спектакля Роль и задачи музыкального сопровождения в постановке спектакля. Способы шумового оформления спектакля, этюдов, импровизаций. Подбор и запись музыки. Работа с ресурсами сети Internet для подбора музыкального сопровождения и звуковых спецэффектов. Отработка с помощью музыки характеристик персонажей.

Раздел 7. Сценическая грамота- 48 часов.

7.1. Сценическое действие. Игра «Жизнь и актёр» (2 ч.).

Теоретическая часть.

Сценическое действие.

Практическая часть.

Проведение театральной игры на выявление актёрской смелости и воображения.

7.2. Сценическое общение. Упражнения «Скульптор и материал» (2 ч.).

Теоретическая часть.

Понятие «сценическое общение».

Практическая часть.

Выполнение упражнения на развитие логики, воображения, чувство партнёра.

7.3. Сценическое внимание. Упражнения «Чей голос?» (2 ч.).

Теоретическая часть.

Понятие «сценическое внимание».

Практическая часть.

Выполнение упражнений на умение управлять своим вниманием.

7.4. Память на ощущение. Приспособление. Упражнения «Ходьба» (2 ч.).

Практическое занятие.

Выполнение упражнений на умение приспособиться к новым обстоятельствам.

7.5. Взаимодействие с партнёром. Оценка. Игра «Найди меня» (2 ч.).

Теоретическая часть.

Понятие «взаимодействие с партнёром».

Оценка умения кукловода работать с несколькими партнёрами.

Практическая часть.

Проведение подвижной игры на развитие быстроты реакции и внимания.

7.6. Органичное молчание. Упражнения «Сад» (2 ч.).

Практическое занятие.

Выполнение упражнений на умение сосредотачиваться на выполнении поставленной цели.

7.7. Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения «Человек и времена года» (2 ч.).

Теоретическая часть.

Понятия «вера в предлагаемые обстоятельства», «актёрское воображение».

Практическая часть.

Выполнение упражнения на развитие воображения, требующего неординарного творческого подхода.

7.8. Импровизация на музыкальную тему (2 ч.).

Теоретическая часть.

Понятие «импровизация на музыкальную тему».

Выполнение упражнения «Ритм».

Практическая часть.

Работа по группам. Самостоятельное распределение функции, придумывание ритма, движений.

7.9. Инсценировки по произведениям К.И. Чуковского (2 ч.).

Теоретическая часть.

Движение в образе.

Практическая часть.

Выбор рабочего сценария и работа над материалом. Разбивка по ролям. Работа с куклой.

7.10. Инсценировки по произведениям С. Михалкова (2 ч.).

Самостоятельная практическая работа.

Работа по группам. Чтение. Выбор рабочего этюда. Создание творческого сценария выбранного произведения. Обсуждение и оценка.

Работа актёра с куклой. Работа в группе. Показ этюда. Анализ выполненной работы.

7.11. «Слова, слова, слова...». Подготовка и показ упражнений на чёткость произношения последних звуков стихов А.С. Пушкина (2 ч.).

Теоретическая часть.

Значение слова в театре.

Практическая часть.

Подготовительная работа над упражнениями «Слова, слова, слова...».

Показ подготовленного в паре упражнения. Отзыв педагога.

Чтение собственных стихов. Обсуждение.

7.12. Основы сценической речи.

Сила, звучность речи

Практическое занятие.

Упражнения для резонирования «Звуки».

Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Работа над речевым аппаратом.

Темп. Смысловые акценты, паузы

Практическое занятие.

Скороговорки. Сказочки.

Работа над произношением.

Особенности работы над стихами и прозой

Практическое занятие.

Считалочки. Упражнения на владение интонацией.

Речевые этюды (стихи К. Чуковского, А. Пушкина).

Раздел 8. Аттестация

Устная аттестация (анкетирование). Практическая аттестация – выступление со спектаклем

**Учебно – тематический план
(3 год обучения)**

- познакомить детей с традициями кукольных театров разных систем и традиционного русского театра кукол;
- научить передавать характер персонажей голосом и действием;
- учить работать с куклами разных систем;
- содействовать развитию смелости публичного выступления;
- воспитывать умение использовать знания и навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни.

	Тема	Часы	
		Теория	Практика
	Введение	2	-
	Театры различных систем.	6	-
1	<i>Виды театров</i>	2	-
2	<i>Русский театр</i>	2	-
3	<i>Театр кукол в России</i>	2	-
	Изобразительные свойства речи.	9	25
1	Речевые тренинги	1	5
1.1	Дыхание	1	1
1.2	Опора звука	1	1
1.3	Артикуляция, диапазон голоса	1	1
1.4	Дикция.	1	1
2	Логика сценической речи.	1	1
3	Перспективы в речи. Ударение.	1	1
4	Работа с текстами	1	3
5	Упражнения на снятие телесных зажимов	-	2
6	Упражнения на мышечное освобождение.	-	2
7	Упражнения для развития речевого аппарата	-	2
8	Упражнения на владение интонацией.	-	2
9	Рассказывание.	1	3
	Работа с куклами разных систем.	12	18
1	Виды кукол	6	6
1.1	Марионетки. Знакомство. Способы управления.	1	1
1.2	Кукла петрушка Знакомство. Способы управления.	1	1
1.3	Куклы на тростях.Знакомство. Способы управления.	1	1
1.4	Пальчиковые куклы Знакомство. Способы управления.	1	1
1.5	Куклы тени. Знакомство. Способы управления.	1	1
1.6	Куклы великаны. Способы управления.	1	1
2	Навыки кукловождения перчаточными куклами.	6	12
2.1	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	1
2.2	Пластика перчаточной куклы .Отработка поклонов головой и в пояс .Игра пальцев рук.	1	1

2.3	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки.	1	1
2.4	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1	1
2.5	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1
2.6	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1	1
2.7	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	-	1
2.8	Общение куклы. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	-	1
2.9	Этюды на общение.	-	4
	Театральная пьеса или постановочная работа.	6	62
1	<i>Застольный период.</i> Выбор репертуара. Читка пьесы. Действенный анализ пьесы и роли.	2	2
2	Литературный анализ .	2	2
3	Распределение ролей. Характеристика действующих лиц.	2	2
4	Разбивка на эпизоды, картины. Разработка выгородки.	-	10
5	Этюды на конкретные события.	-	4
6	Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам .	-	24
7	Монтировочный прогон с музыкой.	-	4
8	Первый черновой прогон.	-	4
9	Черновой прогон с монтировкой и декорацией.	-	2
10	Первый генеральный прогон.	-	2
11	Монтировочный прогон	-	2
12	Генеральный прогон	-	2
13.	Итоговое занятие. Выступление.	-	2
	Технология изготовления декораций	6	24
1	Виды декораций.	2	-
2	Знакомство с технологией изготовления декораций из различных материалов	2	-
3	Техника безопасности при работе по изготовлению декораций.	2	-
4	Дизайн и анализ		2
4.1	Рисование эскизов к спектаклю		4
4.2	Подбор материала для изготовления		2
4.3	Изготовление		14
5	Практикум: «Поведение актера за декорацией» - практическое задание (передвижение за декорацией, постановка руки актера и т.д.)	-	2
	Актерское мастерство	21	21

1	Введение в актерское мастерство	1	1
2	Специфика работы театра кукол	1	1
3	Актер – кукловод. Его роль в театре кукол.	1	1
4	Работа актера- кукловода над собой	5	5
4.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	1	1
4.2	Понятие о внимании, объекте внимания. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Особенности сценического внимания.	1	1
4.3	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10»,и др	1	1
4.4	Значение дыхания в актерской работе. Практика: Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко» и др.	1	1
4.5	Сценический образ как комплекс отношений. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень» и др.	1	1
5	Работа актера – кукловода над образом	12	14
	Развитие образного мышления ,фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	4	6
	Сценическая площадка	8	8
	Аттестация	2	2
	Итого		

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Введение - 2 часа

Ознакомление с тематикой курса третьего года. График дежурств в кружке и репетиций. Требования к кружковцам. Распределение ответственных (ответственные за сохранность имущества: кукол, декораций, реквизита, ширмы). Правила техники безопасности.

Раздел 2. Театры различных систем – 6 часов.

Виды театров. Театры России. Кукольный театр в России.

Раздел 3. Изобразительные свойства речи – 34 часа.

Речевые тренинги. Дыхание. Опора звука. Артикуляция, диапазон голоса Дикция. Логика Перспективы в речи. Ударение сценической речи. Работа с текстами. Упражнения на снятие телесных зажимов Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения для развития речевого аппарата Упражнения на владение интонацией. Рассказывание.

Раздел 4. Работа с куклами разных систем - 30 часов.

1.1. Виды кукол.

1.1.1. Марионетки. Знакомство. Способы управления.

Марионетка (от итал. *marionetta*) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку. Слово «марионетка» происходит от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшихся уменьшительными вариантами имени Мария (фр. *Marion, Mariotte, Mariolle*); в Венеции, в частности, деревянные механические куклы появлялись в дни ежегодных церковных праздников). В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони. *Устройство кукол-марионеток*. Кукла как правило практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

1.1.2. Кукла петрушка Знакомство. Способы управления.

Костюм для перчаточной куклы шьют из мягких тканей, свободного кроя. Не забывайте, что любая одежда для такой куклы кроится сразу с рукавами, обязательно торчащими немного кверху, иначе костюм будет плохо сидеть, связывать движения кукловода. Перчаточных кукол, независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа кукол стал знаменитый Петрушка. По этому типу делают зверей-«петрушек» и птиц.

1.1.3. Куклы на тростях. Знакомство. Способы управления.

Кукла на тростях имеет иное устройство: голова ее укреплена на стержне, который кукловод держит в правой руке. К запястьям рук куклы приделываются тоненькие, длинные, но негнущиеся стержни-трости.левой рукой артист управляет руками куклы.

У тростевой куклы руки длинные, движения — более грациозные, чем у перчаточной. Зато у куклы-петрушки возможностей орудовать различными предметами больше: она может взять в руки любой предмет, поставить его, унести — конечно, это пальцы артиста помогают кукле.

Тростевая кукла крупнее перчаточной, работать с ней гораздо сложнее. Для кукольных спектаклей изготавливают довольно сложных кукол, трости маскируют с помощью скрытых механизмов, чтобы они не отвлекали зрителей.

4.1.4 . Пальчиковые куклы. Знакомство. Способы управления.

Эти куклы делаются очень просто. Основу их составляют две фетровые или драповые пластины, сшитые по краям по размеру пальца. Такие куколочки подойдут вполне для домашнего представления. Не обязательно делать декорации, а ширмой может стать задрапированная спинка стула.

Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскута ткани.

Используйте разные формы, не только круглые. В дело пойдут мелкие коробочки, кубики, пластмассовые крышки и коробки от флаконов. Фантазия безгранична, стоит только оглянуться вокруг — и вы найдете то, что поможет реализовать вашу идею.

4.1.5. Куклы тени. Знакомство. Способы управления.

Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока — Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Кукла должна иметь четкий выразительный силуэт, поэтому ее изображают в профиль. А еще нужен плоский экран и освещение.

Представление дается за экраном. Актер-кукловод находится между экраном и источником света. Зрители видят темные силуэты персонажей. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

Теневой театр можно сделать и цветным, использовав в оформлении кукол цветные прозрачные пленки, пластмассы. Очень эффектно смотрятся кружева, сетки, ажурные материалы. Сама кукла выполняется из картона, кожи, синтетических материалов.

4.1.6. Куклы великаны. Способы управления.

4.2. Навыки кукловождения перчаточными куклами

Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук. Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. Физическое действие. Работа куклы с предметом. Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах. Групповые упражнения – этюды на физическое действие. Общение куклы. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Этюды на общение.

Раздел 5. Театральная пьеса или постановочная работа – 68 часов.

Застольный период. Выбор репертуара.

Читка пьесы. Действенный анализ (исходное и ведущее предлагаемое обстоятельство; исходное, основное, центральное, финальное, главное событие). Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: чего он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц ведет к столкновениям. Определить причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Сверхзадача пьесы

Литературный анализ.

Сведения об авторе. Тема, проблема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт.

Распределение ролей. Характеристика действующих лиц.

Определить "зерно" характера, образ. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь у этого героя, а какие отрицаешь, высмеиваешь? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил (если бы...)

"Зерно" характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Работа в выгородке.

Этюды на конкретные события.

Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя "тарабарский" язык (не уходя от сверхзадачи пьесы). Проверка импровизированного текста с авторским. Уточнив события, определив действия героев, используя куклу-символ, делаем этюды/ *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися/*

(частично индивидуальные занятия)

Читка пьесы по ролям.

- Деление на речевые такты
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Читка по ролям Главная мысль в предложенном "куске".
- Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания)

Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке.

Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к. реквизиту, декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы. / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися/*

Монтировочный прогон с музыкой.

Музыкальное оформление спектакля. Музыка и движения куклы / *технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках/*

Первый черновой прогон.

Соединить отдельные куски и эпизоды. Выстроить главную линию перспективы действующих лиц.

Черновой прогон с монтировкой и декорацией.

Распределить обязанности среди детей по перестановке и монтировке декорации. Отработать смену декорации по картинам.

Первый генеральный прогон.

Добиться от детей выполнения режиссерского замысла. Прогон с остановками, замечаниями, повторами и исправлением ошибок.

Монтировочный прогон

Отработать: работу с реквизитом, смену декорации, своевременную подачу бутафории, замену и превращение кукол.

Генеральный прогон

Прогон без остановок с музыкальным оформлением и сменой декорации. Общие замечания в конце прогона.

Показ спектакля в течение года. / *практическая работа,, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися/*

Раздел 6. Технология изготовления декораций. – 30 часов.

Декорации бывают объемные, полувolumные и плоскостные. Объемные и полувolumные изготавливают из поролона, картона, материи. Плоскостные декорации изготавливают из картона, фанеры и раскрашиваются гуашью. Некоторые предметы,

такие как ведра, лейки, миски, чугуны можно не делать, а подобрать из детских игрушек. Все предметы, входящие в реквизит, должны по своим размерам соответствовать куклам либо немного больше самой куклы. Объемные и полувolumные декорации становятся на переднем плане ширмы, а плоскостные на заднем плане, впереди или по краям ширмы. Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям, которые готовятся показать. Показ кукол разных видов, декораций и рисование эскизов. Знакомятся с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязаные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролонa, картонные декорации, бутафория из бросового материала).

Декорации бывают: По характеру конструкции (плоские, объёмные).

По месту расположения в пространстве ширмы: одноплановые, многоплановые. По мобильности конструкции: монолитные, разъёмные, трансформеры.

Создавать декорации можно из различных материалов картона, ткани, пластика, гипса, металла, дерева и мн. др.

Для выполнения элементов декораций применяют различные технологии:

моделирование, конструирование, аппликацию, резьбу по дереву и другим материалам, мозаика, разнообразные приёмы обработки ткани, лент, проволоки и мн. др.

Раздел 7. Актерское мастерство – 42 часа.

Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Работа актера над собой. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах

(обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника

переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 8. Аттестация. – 4 часа.

Устная аттестация (анкетирование). Практическая аттестация – выступление со спектаклем

Календарный учебный график 2020-2021 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

Месяц Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе			
	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04.10	05-11	12-18	19-25	26-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30.11.-06.12.	07-13	14-20	21-31	01-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29.03-04.04.	05-11	12-18	19-25	26.04.-09.05.	10-16	17-23	24-31	1.06-30.06		01-31	01-31	теория	практика
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	37-42	42-47	47-53	36/144		
2 год обучения	4	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	8	2	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	1	4	6	2	6	2	6	36/216					
3 год обучения	4	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	1	0	2	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	1	4	6	2	6	2	6	36/216						

Условные обозначения:



Каникулярный период

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

Формы аттестации

Отслеживание результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» осуществляется на разных этапах ее реализации.

Стартовая диагностика используется на первом этапе знакомства с детьми – анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями и т. п.

Промежуточная аттестация – определение уровня развития учащихся, их творческих способностей в начале учебного года или когда формируется группа. Она позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Если учащийся пришел в течение учебного года, он также проходит через это испытание. С учащимися проводится индивидуальное собеседование на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества. После собеседования предлагается пробная практическая работа на свободную тему с применением любой технологии изготовления. Так же учащийся может представить свои творческие работы, который он сделал самостоятельно.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся, оценки деятельности на занятии, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Основными методами текущего контроля являются опрос и педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опроса, выполнения учащимися практических заданий, активности учащихся на занятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – важно подвести итог, отметить лучшие работы, подбодрить ребят, изделия которых выполнены пока не совсем качественно. Работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом; степень

самостоятельности. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации. По окончании изучения разделов проводится проверка усвоения материала предыдущих занятий.

Формы проверки могут быть различными: диагностические тесты, игры, самостоятельная работа, соревнование, выставка, творческая работа и т.п.

Программа предусматривает промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся (мониторинг), в основе которых лежит выполнение творческого задания.

Мониторинг включает в себя теоретические вопросы и практические задания. Помимо этого педагогом оценивается творческая активность каждого обучающегося.

Оценка ответов на теоретические вопросы:

высокий уровень – ответ полный, грамотный;

средний уровень – ответ не полный, требует корректировки и дополнения;

низкий уровень – обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

Оценка качества выполнения практического задания:

высокий уровень – задание (упражнение) выполнено качественно, без ошибок;

средний уровень – при выполнении задания (упражнения) обучающийся допустил недочеты;

низкий уровень – задание (упражнение) обучающимся не выполнено.

Творческая активность обучающихся:

высокий уровень – обучающийся принимал активное участие в фестивалях, конкурсах и т.д., а также участвовал в общественной жизни творческого коллектива;

средний уровень обучающийся принимал эпизодическое участие;

низкий уровень – обучающийся не принимал участия в фестивалях, конкурсах и т.д.

На основании результатов, которые показал обучающийся в ходе мониторинга, делается **вывод об уровне усвоения программы**.

высокий уровень – программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы, может самостоятельно выполнять работы (упражнения) различной степени сложности.

средний уровень – программа не усвоена полностью, обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой, при выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

низкий уровень – программа обучающимся не усвоена.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Кукольный театр» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Критерии оценивания

Ф.И. обучающегося	Показатели					Итоговый балл
	Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося			
	а) теоретические знания;	а) практические умения и навыки;	Учебно-интеллектуальные умения:	Учебно-Коммуникативные умения:	Учебно-Организационные умения и навыки:	
	б) владение специальной терминологией.	б) импровизация; в) творческий проект (спектакль)	а)выразительно читать отрывки из книг; б) знать театральные профессиональные навыки; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.	а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности	

Проверка теоретических и практических умений и навыков по разделу "Культура и техника речи"

Теория. Опрос

Опрос проводится в условиях занятия. Все учащиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Что такое дикция?
2. Что такое интонация?
3. Что такое артикуляция?
4. Что такое пауза?
5. Что такое логическое ударение?

6. Назови несколько упражнений на развитие правильного дыхания и умения управлять своим голосом.

Результат считается в баллах. За каждый правильный ответ ставится один балл. Сведения заносятся в сводную таблицу.

Практика. Чтение текста (несколько вариантов)

Педагог оценивает уровень практических умений учащихся по трехбалльной шкале. Сведения заносятся в сводную таблицу.

3 балла: четко и внятно произносит звуки речи, умеет управлять своим голосом, речь содержательна, выразительна, воображение репродуктивное, на занятиях внимателен, сосредоточен, быстро запоминает материал.

2 балла: не все звуки речи произносит внятно, не достаточно умело управляет своим голосом, речь содержательна, но не достаточно выразительна, воображение репродуктивное, на занятиях иногда невнимателен.

1 балл: не внятно произносит звуки речи, не умеет управлять своим голосом, словарный запас беден, речь не выразительна, воображение репродуктивное, материал запоминает слабо.

Уровни усвоения материала раздела.

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

9 – 8 баллов – высокий уровень;

7 – 5 баллов – средний уровень;

4 – 2 баллов – низкий уровень.

Сводная таблица по разделу «Культура и техника речи»

№	Ф.И.	Дата проведения	Теория	Практика	Сумма баллов	Уровень

Проверка теоретических и практических умений и навыков по разделу "Играем кукольный спектакль"

Последний раздел программы – это итог работы педагога и детей. Самый яркий момент в жизни актёра, даже самого маленького – это, конечно, спектакль. Здесь используется проектная деятельность. Детям следует предоставить как можно больше свободы в действиях и фантазировании. Тогда подготовка спектакля станет

увлекательным занятием для всех участников театра. Чем больше разных идей, тем интереснее может получиться спектакль. От умения руководителя и его заинтересованности напрямую зависит успех кукольного спектакля.

Тексты следует выбирать с учётом двух условий: сюжет должен быть насыщен действиями и богат диалогами. Для постановки следует брать уже известное произведение и при прочтении иллюстрировать его картинками из книжки или репродукциями. Обучающиеся могут придумать сюжет сами.

Выбранная пьеса должна соответствовать возможностям детей, быть понятной, интересной, обогащать жизненный опыт. Более всего для кукольного спектакля подходит народная сказка с её традиционными персонажами.

Кукольный спектакль отличается особой точностью внешнего рисунка. Поэтому необходимо учитывать возможности кукольного театра, его виды, техническую оснащённость и ограниченность кукол в движении. Не следует поручать не свойственные им движения. Не стоит забывать, что кукла не способна передавать настроение мимикой или жестами. Эту роль выполняет речь маленького актёра.

Педагог оценивает уровень работы учащихся по трехбалльной шкале.

3 балла – Участвует в разработке сценария спектакля, выборе кукол. Текст учит самостоятельно, без помощи педагога. Хорошо использует весь словарный запас. Развиты навыки общения и взаимодействия. Применяет все изученные приёмы для работы с куклой, умело использует пространство ширмы. Выбирает сложных персонажей, где нужно проявить себя. Знает текст других персонажей, помогает проведению репетиции, спектакля. Создаёт комфортную атмосферу в группе.

2 балла - Старается участвовать в разработке сценария спектакля, выборе кукол. Текст учит с небольшой помощью педагога. Старается использовать весь словарный запас. Развиты навыки общения и взаимодействия. Применяет половину изученных приёмов для работы с куклой, старается умело использовать пространство ширмы. Не выбирает сложные персонажи. Немного знает текст других персонажей, помогает проведению репетиции, спектакля. Создаёт комфортную атмосферу в группе.

1 балл – Принимает малое участие в разработке сценария спектакля, выборе кукол. Текст учит с помощью педагога. Словарный запас не велик. Плохо развиты навыки общения и взаимодействия. Применяет меньше половины изученных приёмов для работы с куклой, плохо использует пространство ширмы. Выбирает второстепенные персонажи. Знает текст только своего персонажа. Может вступить в спор, в ссору.

Уровни усвоения материала раздела

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

6 – 5 баллов – высокий уровень;

4 - 3 баллов – средний уровень;

2 – 0 баллов – низкий уровень.

Сводная таблица по разделу "Играем кукольный спектакль"

№	Ф.И.	Репетиция	Спектакль	Сумма баллов	Уровень

Как более эффективно построить работу объединения "Кукольный театр"

1. Как ты относишься к театральному искусству? _____
2. Как часто ты посещаешь театральные представления? _____
3. Как ты относишься к созданию объединения "Кукольный театр"? _____
4. Имеется ли у тебя опыт (семейных, в детском саду и др.) театральных кукольных постановок? _____
5. Хотелось бы тебе участвовать в кукольных постановках? _____
6. Какой вид театра тебе нравится больше всего:
 - кукольный;
 - настольный;
 - театр теней;
 - театр марионеток;
 - опера и балет;
 - музыкальный театр;
 - другой.
7. Что тебя привлекает больше всего при подготовке кукольного спектакля:
 - изготовление куклы;
 - изготовление декораций;
 - изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
 - только участие в постановках.

Результаты анкетирования оформляются педагогом.

Входная диагностика учащихся объединения "Кукольный театр"

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у детей.

Области исследования:

- 1). Уровень владения приёмами кукловодства
- 2). Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии
- 3). Уровень владения ножницами
- 4). Развитие глазомера, чувства симметрии
- 5). Развитие фантазии.

Содержание

1. Задание:

- а) проиграть заданную мизансцену с плоской куклой;
- б) провести диалог, этюд с куклами простого кукольного театра

2. **Задание:** обвести шаблон на бумаге.

3. **Задание:** обвести шаблон и вырезать по контуру.

4. **Задание:** на заданном контуре круга нарисовать солнышко – лучи, глаза, нос, рот и другие детали на усмотрение ребёнка.

5. **Задание:** Сочинить рассказ из нескольких предложений, где присутствуют слова: озеро, медведь, озеро.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

3 балла - ребёнок активно проигрывает заданную мизансцену, проводит диалог, этюд с куклами, хорошо работает с карандашом и ножницами, придумывает

интересные детали для контура, свободно сочиняет рассказ, имеет хороший словарный запас

2 балла - ребёнок достаточно активен, он старателен, но у него возникают небольшие затруднения при проигрывании заданной мизансцены, проведения диалога, этюда с куклами, работа с шаблоном.

1 балл - ребёнок недостаточно активен, у него вызывают затруднения все области исследования.

18 – 14 баллов – высокий уровень;

13 - 10 баллов – средний уровень;

9 – 6 баллов – низкий уровень.

Входная диагностика учащихся объединения «Кукольный театр» (уч. г.)

Ф.И.	Дата проведения	Год обучения	Владение приёмами кукловождения	Обвести шаблон	Глазом ер	Фанта зия	Владение ножницами	Сумма баллов	Уровень

Проверка теоретических и практических умений и навыков по разделу "Театр кукол"

Теория. Опрос

Опрос проводится в условиях занятия. Все учащиеся отвечают на вопросы индивидуально.

1. Какие материалы нужны для изготовления куклы для фланелеграфа?

2. Какие материалы нужны для изготовления настольной куклы?

3. Какие материалы нужны для изготовления куклы для "Театра пяти пальчиков"?

Результат считается в баллах. За каждый правильный ответ ставится один балл. Сведения заносятся в сводную таблицу.

Практика. Мини-выставка.

Педагог оценивает уровень работы учащихся по трехбалльной шкале.

3 балла - Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Изделие выполнено аккуратно. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно, эстетично, гармонично подобрана цветовая гамма. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Стежки выполнены правильно и аккуратно. Изготовлено больше трёх изделий.

2 балла - Старается выполнить работу самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены (соотношения крупных и мелких деталей). Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным, скудно подобрана цветовая гамма. Стежки выполнены различно. Изготовлено две или три изделия.

1 балл - Все изделия выполняет с помощью педагога. Учащийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Стежки выполнены не аккуратно. Изготовлено одно изделие.

Уровни усвоения материала раздела

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

6 – 5 баллов – высокий уровень;

4 - 3 баллов – средний уровень;

2 – 0 баллов – низкий уровень.

Сведения заносятся в таблицу.

Сводная таблица по разделу "Театр кукол" №	Ф.И.	Дата проведения	Теория	Практика	Сумма баллов	Уровень

Проверка теоретических и практических умений и навыков по разделу "Художественное оформление"

Теория. Игра "Вопрос - ответ". 17

Игра проводится в условиях занятия. Заранее готовятся карточки с вопросами и такое же количество с ответами. Педагог подходит к ребёнку и предлагает вытянуть карточку с вопросом. Все обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально. Затем тот же ребёнок вытягивает карточку для своего соседа и т.д.

1. Какие материалы и инструменты используются для изготовления декораций и костюмов кукол?

2. Что такое "задник"?

3. Где размещаются второстепенные декорации?

4. Для чего нужно световое оформление спектакля? Как его можно использовать?

5. Для чего используют музыкальное оформление спектакля?

6. Назови этапы изготовления костюма для перчаточной куклы?

Результат считается в баллах. За каждый правильный ответ ставится один балл. Сведения заносятся в сводную таблицу.

Практика. Мини-выставка.

Педагог оценивает уровень работы учащихся по трехбалльной шкале.

3 балла - Выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога. Изделие выполнено аккуратно. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме. Техника выполнения: работа выполнена качественно, эстетично, гармонично подобрана цветовая гамма. Пропорции: соблюдено соотношение крупных и мелких деталей. Стежки выполнены правильно и аккуратно. Изготовлено больше трёх изделий.

2 балла - Старается выполнить работу самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий. Форма изделия смазана. Пропорции: не соблюдены (соотношения крупных и мелких деталей). Техника выполнения: изделие не выглядит аккуратным, скудно подобрана цветовая гамма. Стежки выполнены различно. Изготовлено две или три изделия.

1 балл - Все изделия выполняет с помощью педагога. Учащийся плохо владеет чувством композиции, формы, пропорций. Техника выполнения: изделие не аккуратное. Стежки выполнены не аккуратно. Изготовлено одно изделие.

Уровни усвоения материала раздела.

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

9 – 8 баллов – высокий уровень;

7 – 5 баллов – средний уровень;

4 – 2 баллов – низкий уровень.

Сводная таблица по разделу "Художественное оформление"

№	Ф.И.	Дата проведения	Теория	Практика	Сумма баллов	Уровень

Итоговая аттестация проводится в форме игры "Театральный калейдоскоп".

	Фамилия имя	Год обучения	Дата проведения	Критерии оценки результатов аттестации					Оценка

Критерии оценки результатов аттестации.

Форма оценки результатов: баллы.

В итоговой аттестации используется 35-бальная система оценки результатов каждого учащегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

28 – 35 баллов - высокий уровень;

18 - 27 баллов – средний уровень;

7 – 17 баллов – низкий уровень

Итоговое занятие проводится в форме игры "До следующих встреч".

Методические материалы

Методы обучения и воспитания.

На занятиях применяются различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (объяснение, рассказ, беседа, сказка)

наглядный (показ иллюстраций, демонстрация готовых изделий наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, презентациям, видеороликам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,

проблемный – подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением и требует поиска решения и исследования.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,

групповой – организация работы в группах,

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы воспитания.

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия. Основными формами проведения занятий являются: беседа, выставка, игра, концерт, наблюдение, практическое занятие, представление, спектакль.

Педагогические технологии. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

Здоровье сберегающие технологии: использование пальчиковой гимнастики, физкультминутки различной направленности, создание ситуации успеха - поделки

получаются у всех, использование приемов и методов общепедагогического влияния (поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка), использование игровых моментов на занятиях (игры-пятиминутки, игры с изготовленными поделками), снятие нервного напряжения и обеспечение положительного эмоционального состояния от созданной самим ребенком поделки и особенно игрушки, социальная адаптация в среде сверстников в процессе изготовления коллективных поделок.

Здоровье сберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровье сберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе. Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру - это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу. Обучающиеся на занятиях приучаются работать играючи, так как жесткая концентрация внимания не может быть длительной.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация

учебной деятельности детей. *4 этап: основной.* В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, занятие обобщения и систематизации знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал:

- карточки с загадками об инструментах,
- технологическая карта " Куклы простого кукольного театра",
- таблица "Дикция",
- шаблоны бумажных кукол,
- шаблоны кукол для настольного кукольного театра

Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» требуют отдельного проветриваемого помещения, оборудованного специальным инвентарем. Площадь помещения для занятий, режим работы объединения также определены в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14.

Занятия проходят в следующем **режиме**:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа

Материально-техническое обеспечение

- Ширма
- Музыкальная фонотека
- Комплект кукол по сказкам «Маша и Медведь», «Красная Шапочка», «Теремок», «Битый не битого везет».
- Декорации, бутафория.
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.
- мебель (шкафы для хранения материалов, оборудования, литературы; столы для теоретических и практических занятий; стулья);
- ТСО: компьютер, проектор, экран, принтер, музыкальная аппаратура: колонки, микрофоны,
- ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, и др.
- ткани для ширмы, изготовления декораций, деталей костюмов
- фанера, картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА, клей «Титан»
- Клеящий пистолет, декоративные элементы.

Список литературы

I. Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 26.12.2012г.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму департамента молодежной политике, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 - 1844).
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29. Мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

II. Литература по предмету «Кукольный театр»

1. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. – Ярославль, 2000. – 112 с.
2. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282с.
3. Наталия Сорокина, Людмила Миланович, Куклы и дети, Москва, 2012 г., 239с.

4. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград, 2009.-200с.
5. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- Москва, 2010. – 192 с.
6. Сарабьян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность.- Москва, 2010. –160 с.
7. А.И. Бортовский, И.А. Лыкова, Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье, Москва, 2013 г., 144 с.
8. Ю.П. Богомолова, Кукольный театр- детям, Издательство Владос, 2007 г.,127 с.

III. Литература для детей.

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – Москва, 2004.- 192с.
2. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – Москва, 2000. – 48 с.
4. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д, 2008. – 215 с.

Дидактический материал по разделам

- **Раздел «Сценическая речь»**
- **Раздел «Ритмопластика»**
- **Раздел «Театральная игра»**
- **Виды и системы кукол**

Раздел «Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
 55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
 56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
 57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
 58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
 61. Король-орел.
 62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
 63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
 64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
 65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
 66. Гонец с галер сгорел.
 67. Талер тарелка стоит.
 68. Идти на рать, так бердыш брать.
 69. Интервьюер интервента интервьюировал.
 70. Либретто Риголетто.
 71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
 72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
 73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
 74. Во мраке раки шумят в драке.
 75. На дороге с утра тарахтят трактора.
 76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
 77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
 78. Город Нерль на Нерли-реке.
 79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
 80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.
 81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
 82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
 83. А мне не до недомогания.
- Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц**
84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
 85. У осы не усы, не усища, а усики.
 86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
 87. Осип охрип, а Архип осип.
 88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
 89. Сачок зацепился за сучок.
 90. По семеро в сани уселися сами.

91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. Инцидент с интендантом.
102. Прецедент с претендентом.
103. Константин констатировал.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

«Движение под музыку»

Нужно услышать данную музыку, определить для себя её характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки, и спокойно их созерцать. Попытаться отключиться от реальной обстановки, чтобы ловить те импульсы тела, которые возникнут при слушании музыки и созерцание образов. Если импульс достаточно сильный, нужно начать двигаться вслед за ним, не думая о качестве и форме движения. Стараться погрузиться в свой собственный мир воображения, выполняя какие либо движения, только если они рождаются. Музыка настраивает на свой собственный внутренний мир и определяет на начальном этапе те образы, которые возникают при её слушание.

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний Кхх
- Бог засухи Мцц
- Бог ночи Тфф
- Бог наводнения Джж
- Бог ветра Пшш

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.