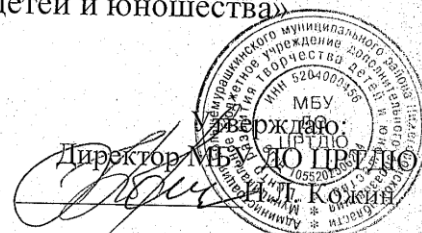


Управление образования и молодежной политики администрации
Большемурашкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "29" июня 2020 г.
Протокол № 8



Пр. № 123 от 30.06.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОМИСОЛЬКА»**

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: с 6 лет

Составитель:
Шестова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Большое Мурашкино

2020 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	9
Календарный учебный график.....	20
Формы аттестации.....	21
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	28
Условия реализации программы.....	30
Список литературы.....	31
Приложения.....	33

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет ***художественную направленность и является модифицированной.***

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» разработана для обучающихся с 6 лет на основе накопленного собственного педагогического опыта с учетом Устава ЦРТДЮ, Закона Российской Федерации «Об образовании», требований к программам дополнительного образования детей и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере вокального искусства. Программа является итогом многолетней работы и апробирована на нескольких поколениях обучающихся.

В творческом объединении « Домисолька » могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении в творческое объединение ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Направление деятельности - музыкальное (эстрадное пение)

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать индивидуальный подход к обучению. Занятия по вокалу осуществляются в соответствии с музыкальными возможностями (слух, голос) каждого ребёнка.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте с 6 лет, детей младшего и среднего возраста. При этом учитываются возрастные особенности детей (6 – 11 лет – *детские голоса*, 12 – 14 лет – *формирующиеся голоса*). Различием в работе с более старшими детьми будет более взрослый песенный репертуар по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приёмы и методы сохраняются прежние.

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование любви к искусству, высоких духовных качеств, эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной
- развитие природных вокальных данных
- обучение вокально – техническим приемам (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона)
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировка, нюансировка, динамика, приемы создания музыкального образа, сценической, мимической выразительности)

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.
- воспитание культурной толерантности с помощью знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного материала;
- развивать музыкальные способности детей

Формы обучения: преимущественно очное обучение. Возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические. Конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Режим занятий:

Продолжительность занятия - 30 минут. Между занятиями 10-ти минутный перерыв.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на три года обучения. На каждый год обучения отводится по 216 часов. Занятия проводятся по 6 академических часа в неделю.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения

Дети будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- темповые и ритмические особенности произведения;
- виды мужских, женских, детских голосов;
- особенности певческого дыхания;
- особенности сольного и ансамблевого пения.

Дети будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь петь несложные детские песни (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе)

В конце 2 года обучения

Дети будут знать:

- особенности народной музыки;
- особенности современной стилизованной народной песни (фолкрок и др)
- особенности исполнения романса;
- российских композиторов классиков
- певческую установку;

- движение голоса

Дети будут уметь:

- анализировать романсы русских и зарубежных исполнителей;
- применять правильную певческую установку;
- исполнять более сложные песни с элементами двухголосия;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.

В конце 3 года обучения

Дети будут знать:

- основы нотной грамотности;
- специфику современной музыки, рока, поп-музыки, джаз
- Классическая музыка. Зарубежные композиторы.
- правила дыхания, артикуляции при исполнении песен;
- возможности своего голоса.

Дети будут уметь:

- исполнять песни по правилам вокально-хоровой деятельности;
- петь под аккомпанемент инструментов, фонограмму минус1
- руководствоваться музыкально-эстетическим вкусом;
- вести себя и двигаться на сцене;
- владеть своим голосом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ДоМиСолька»

1 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вводное занятие	0,5	2	-	0,5	2	-	1/4
2. Музыкально-теоретическая подготовка	7,5	46	-	3,5	22	-	11/68
3. Вокальная работа	7	42		13	78		20/120
4. Концертно-исполнительская деятельность	1	6	2	2,5	14	2	4/20+4
Всего по программе	16	96	2	19,5	116	2	36/216

2 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вводное занятие	1	2	-	-	-	1	1/4
1. Музыкально-теоретическая подготовка	6,5	42	-	-	-	-	6,5/26
2. Вокальная работа	7	24	-	17,5	98	-	24,5 /98

3. Концертно-исполнительская деятельность	2	13		2	13		4/16
Всего по программе	16.5	99	1	19.5	113	1	36/216

3 год обучения

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вводное занятие	0.5	2	-	0,5	2	-	1/4
2. Музыкально-теоретическая подготовка	7	42	-	-	-	-	7/42
3. Вокальная работа	7	42		16,5	98		23,5/140
4. Концертно-исполнительская деятельность	2	13	2	2	13	2	4,5 /30
Всего по программе	16.5	99	2	19, 5	113	2	36/216

Содержание учебного плана

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе часов	
			теории	практики
1.	Вводное занятие.	2+2	2+2	-
	Музыкально-теоретическая подготовка (46 часов).			
2.	Лад: мажор – минор.	4	2	2
3.	Ритм. Ритмический рисунок. Понятие «Акцент» и его виды	4	2	2
4.	Темп: быстро – медленно.	4	1	3
5.	Динамика: громко – тихо.	4	1	3
6.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	1	3
7.	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	6	1	5
8.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	6	2	4
9.	Типы голосов.	8	2	6
10.	Творчество и импровизация.	6	1	5
	Вокальная работа. Формирование детского голоса (120 часа).			
11.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2
12.	Вокально-певческая установка	8	2	6
13.	Звукообразование.	10	2	8
14.	Певческое дыхание	12	2	10
15.	Дикция, артикуляция	12	2	10
16.	Вокальная позиция.	10	2	8
17.	Речевые игры, упражнения	14	2	12
18.	Вокальные упражнения.	18	2	16
19.	Работа с солистами.	16	-	16
20.	Репетиции.	18	-	18
	Музыкально-теоретическая подготовка (22 часов).			
21.	Народная песня.	6	1	5

	Современные исполнители			
22.	Произведениями русских композиторов- классиков.	6	1	5
23.	Произведения современных отечественных композиторов. Советская эстрада	10	2	8
	Концертно-исполнительская деятельность (20 часов).			
24.	Праздники, выступления.	18	-	18
25.	Отчётный концерт.	2	-	2
26.	Промежуточная аттестация	4		4
	ИТОГО:	216	35	181

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

1. Лад: мажор - минор. Лад как система устойчивых и не устойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

Практическая работа: Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

3. Ритм. Ритмический рисунок. Понятие «Акцент» и его виды

Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. *ῥυθμός*, от др.-греч. *ῥέω* «течь», струиться, растекаться и т.д.) в музыке — организация музыки во времени.

Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз.

Акцент — это выделение звука с помощью большей громкости (или большей длительности) по сравнению с окружающими его звуками.

Виды (слева на право):

Стаккато — отдельное и отрывистое извлечение звуков.

Акцентирующее стаккато — Стаккато с максимальными паузами между звуками, для ещё большего разделения звуков между собой.

Маркато — каждая нота берётся отдельным движением смычка.

Акцент для выделения долей.

Тенуто. Предписывает выдерживать либо полную длительность ноты до следующей, но в отличие от легато исполнять её с заметной атакой; либо задержать длительность ноты чуть больше, чем обычно.

Практическая работа: пение ритмических распевок. Пение под заданный ритм

4. Темп: быстро – медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Практическая работа: Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

5. Динамика: громко – тихо. Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Практическая работа: Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

6. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практическая работа: Просмотр и анализ видеоматериалов (солисты, дуэты, трио, квартеты, ансамбли, хоры). Видеовыступления народного ансамбля песни и танца «Отрада» и солистов Холязинского СДК

7. Формы песен. Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

Практическая работа: Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст и в заданной форме.

8. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практическая работа Вокальные упражнения.

9. Типы голосов. Все певческие голоса подразделяются на женские, мужские и детские. Основные женские голоса – это *сопрано*, *меццо-сопрано* и *контральто*, а самые распространённые мужские голоса – *тенор*, *баритон* и *бас*. Детские голоса делятся на *дискант* и *альт*. Определение диапазона каждого голоса.

Практическая работа: Просмотр видеовыступлений знаменитых оперных певцов. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.

10. Творчество и импровизация. Особенности исполнения современных песен.

Практическая работа: Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

11. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

12. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практическая работа: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

13. Звукообразование. *Практическая работа:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

14. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. *Практическая работа:* Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

15. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. *Практическая работа:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Разучивание и чтение скороговорок типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

16. Вокальная позиция. Понятие вокальной позиции. Головные и грудные резонаторы.

Практическая работа: Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

17. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практическая работа: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

18. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение: Связное пение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Головное звучание. Приём прикрытия. Упражнения на выработку правильного звукообразования: пение закрытым ртом звука «м»; пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду»; пение йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу».

19. Работа с солистами.

Практическая работа: Прослушивание фонограмм (с голосом). Разбор песни. Исполнение песни под фонограмму (без голоса). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

20. Репетиции.

Практическая работа: Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

21. Народная песня. Современные исполнители . Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

22. Произведениями русских композиторов- классиков. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

23. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

24. Праздники, выступления.

Практическая работа: Выступление обучающихся на огоньках, конкурсах, фестивалях, праздниках.

25. Отчётный концерт.

Практическая работа: Проведение отчётного концерта обучающихся творческого объединения «Весёлый голосок» для родителей и всех желающих в конце учебного года.

26. Промежуточная аттестация. Определяется уровень теоритической подготовки и практических умений и навыков за истекший период времени.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе часов	
			теории	практики
1.	Вводное занятие.	2	2	-
	Музыкально-теоретическая подготовка (26 часов).			
2.	Народная музыка, её разновидности.	10	2	8
3.	Современная стилистика народной песни (фолкрок и др)	10	2	8
4.	Романтика романса	10	2	8
5.	Классическая музыка. Российские композиторы	8	2	6
	Вокальная работа (98 часов).			
6.	Прослушивание голосов.	15	-	15
7.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6
8.	Вокальная позиция.	10	2	8
9.	Распевание. Вокальные упражнения	16	2	14
10.	Звуковедение.	20	2	18
11.	Дикция. Артикуляция	20	-	20
12.	Двухголосие.	20	-	20
13.	Работа с солистами.	25	-	25
14.	Репетиции.	24	-	24
	Концертно- исполнительская деятельность (16 часов).			
14.	Праздники, выступления.	14	-	14
16.	Отчётный концерт.	2	-	2
17.	Промежуточная аттестация	2		2
	ИТОГО:	216	18	198

Содержание 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

2. Народная музыка, её разновидности. Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.

Практическая работа: Слушание народной музыки, определение её национальной принадлежности.

3. Современная стилистика народной песни. Понятия фолк - рок, этно - поп и др.

Практическая работа: Слушание музыкальных произведений в стиле фолк – рок, этно – поп и др. (гр. «Пелагея», гр. «Мельница», гр. «Ярилов Зной», гр. «Партизан ФМ» Николай Емелин, Тина Кузнецова

4. Романтика Романса. Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов. Французский городской романс.

Практическая работа: Слушание и анализ романсов русских (исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова, Погудина и др.) и зарубежных композиторов.

5. Классическая музыка. Великие русские композиторы.

Практическая работа: Слушание классической музыки (Чайковский И.П., Рахманинов С.В., Бородин А.П., Мусоргский М.П., Глинка и др)

6. Прослушивание голосов.

Практическая работа: Прослушивание детских голосов для определения их вокальных способностей.

7. Певческая установка. Дыхание. Вспоминаем что такое певческая установка. Основные правила певческой установки (правильное положение корпуса и головы во время пения). Понятие певческого дыхания.

Практическая работа: Упражнения, направленные на выработку правильной певческой установки. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

8. Вокальная позиция. Понятие вокальной позиции. Головные и грудные резонаторы.

Практическая работа: Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

9. Распевание. Вокальные упражнения. Для чего нужно распевание. Функции распевания. Подготовка певцов к работе.

Практическая работа: Упражнения «на дыхание». Распевание на слова «дай», «бай» для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

10. Звуковедение. Основы звукообразования. Связное пение (легато). Головное звучание. Приём прикрытия.

Практическая работа: Упражнения на выработку правильного звукообразования: пение закрытым ртом звука «м»; пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду»; пение йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу».

11. Дикция. Артикуляция. Понятие вокальной дикции. Развитие артикуляционного аппарата.

Практическая работа: Разучивание и чтение скороговорок типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

12. Двухголосие. Что такое двухголосное пение. Первый (верхний) и второй (нижний) голос.

Практическая работа: Пение песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов («В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки» и др.).

13. Работа с солистами.

Практическая работа: Прослушивание фонограмм (с голосом). Разбор песни. Изучение мелодии, фразировка. Исполнение песни под фонограмму мнус1 (без голоса). Создание художественного образа песни.

14. Репетиции.

Практическая работа: Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

15. Праздники, выступления.

Практическая работа: Выступление обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

16. Отчётный концерт. Концерт к Дню защиты детей, в котором принимают участие обучающиеся творческого объединения «Домисолька»

17. Промежуточная аттестация. Определяется уровень теоритической подготовки и практических умений и навыков за истекший период времени.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе часов	
			теории	практики
1.	Вводное занятие.	2+2	2+2	-
	Музыкально-теоретическая подготовка (42 часа).			
2.	Современная музыка.	10	2	8
3.	Рок-музыка.	6	2	4
4.	Поп-музыка.	6	2	4

5.	Джаз	6	2	4
6.	Авторская(бардовская) песня.	4	1	3
7.	Классическая музыка. Зарубежные композиторы.	10	2	8
	Вокальная работа (140часов).			
8.	Прослушивание голосов.	4	-	4
9.	Певческая установка. Дыхание.	16	2	14
10.	Распевание.	20	2	18
11.	Вокальная позиция.	16	2	14
12.	Звуковедение.	16	2	14
13.	Дикция. Артикуляция	16	2	14
14.	Ансамблевое пение.	10	2	8
15.	Работа с солистами.	20	-	20
16.	Репетиции.	22	-	22
	Концертно-исполнительская деятельность (26 часов).			
17.	Праздники, выступления.	24	-	24
18.	Отчётный концерт.	2	-	2
19.	Промежуточная аттестация	4		4
	ИТОГО:	216	27	189

Содержание 3-го года обучения.

- 1. Вводное занятие.** Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
- 2. Современная музыка.** Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.
Практическая работа: Слушание произведений композиторов XX и XXI века (российских и зарубежных). Определение специфики.
- 3. Рок-музыка.** История рок-музыки. Её особенности. Известные рок-музыканты России и зарубежные.
Практическая работа: Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения.
- 4. Поп-музыка.** Специфика поп-музыки. Известные популярные исполнители и группы России и Зарубежья.
Практическая работа: Анализ поп-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время?
- 5. Джаз.** Особенности джазовой музыки. Известные исполнители.

Практическая работа: Прослушивание джазовой музыки. Российские и зарубежные исполнители.

6. Авторская песня. Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.

Практическая работа: Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов.

7. Классическая музыка.

Практическая работа: Прослушивание классических зарубежных композиторов

8. Прослушивание голосов.

Практическая работа: Прослушивание детских голосов для определения их вокальных способностей.

9. Певческая установка. Дыхание. Что такое певческая установка.

Основные правила певческой установки (правильное положение корпуса и головы во время пения). Понятие певческого дыхания.

Практическая работа: Упражнения, направленные на выработку правильной певческой установки. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

10. Распевание. Для чего нужно распевание. Функции распевания.

Подготовка певцов к работе.

Практическая работа: Упражнения «на дыхание». Распевание на слова «дай», «бай» для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

11. Вокальная позиция. Понятие вокальной позиции. Головные и грудные резонаторы.

Практическая работа: Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

12. Звуковедение. Основы звукообразования. Связное пение (легато).

Головное звучание. Приём прикрытия.

Практическая работа: Упражнения на выработку правильного звукообразования: пение закрытым ртом звука «м»; пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду»; пение йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу».

13. Дикция. Артикуляция. Понятие вокальной дикции. Развитие артикуляционного аппарата.

Практическая работа: Разучивание и чтение скороговорок типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

14. Ансамблевое пение. Повторяем что такое двухголосное пение.

Первый (верхний) и второй (нижний) голос. Ансамблевое пение

Практическая работа: Пение песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов («В хороводе», «Соловей,

соловешка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки» и др.).

15. Работа с солистами.

Практическая работа: Прослушивание фонограмм (с голосом). Разбор песни. Исполнение песни под фонограмму (без голоса).

16. Репетиции.

Практическая работа: Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

17. Праздники, выступления.

Практическая работа: Выступление обучающихся на огоньках, конкурсах, фестивалях, праздниках.

18 Отчётный концерт.

Практическая работа: Проведение отчётного концерта обучающихся творческого объединения «Весёлый голосок» для родителей и всех желающих в конце учебного года.

19. Промежуточная аттестация. Определяется уровень теоритической подготовки и практических умений и навыков за истекший период времени.

Календарный учебный график 2010-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДоМиСолька»

Месяц Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				ию нь	ию ль	ав гу ст	Всего учебны х недель/ часов	Всего часов по програ мме				
	недели				01-06	07-13	14-20	21-27	28.09-4.10	05-11	12-18	19-25	26.10-1.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30.11-06.12	07.-13	14-20	21-31	01-10	11-17	18-24	25-31	01-07	8-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29.03-4	05-11	12-18	19-25	26.04-2.05	10-16	17-23	24-30	31.05-30.06	01-31	01-31	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37-42	42-47	47-53		теория	практика		
1 год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4 2		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4 2				36/216				
3 год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4 2		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4 2				36/216			

Условные обозначения:

	Каникулярный период
	Промежуточная аттестация
	Ведение занятий по расписанию

Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится несколько раз в течении учебного года.

Промежуточная аттестация (по итогам освоения тем, разделов, .) и итоговая аттестация (по итогам освоения всей программы). Аттестации проходят в форме тестирования с практическими заданиями.

Так же формами промежуточной аттестации являются концерты, фестивали, конкурсы, отдельные выступления. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт – это то же одна из форм итоговой аттестации

Оценочные материалы

1 год обучения:

1 полугодие:

1) Отгадайте загадки

1.1 Пять линеек — дом для нот, Нота в каждой здесь живет.

Люди в мире разных стран Зовут линейки... («нотный стан»)

1.2 Семь сестренок очень дружных, Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь, Если их не пригласишь. (Ноты)

1.3 Он пишет музыку для нас, Мелодии играет,

Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? (Композитор)

1.4 Нужен музыке не только «сочинитель»,

Нужен тот, кто будет петь. Он... (исполнитель)

1.5 Если ноты в ряд стоят, Эти ноты — (звукоряд)

1.6 Если текст соединить с мелодией И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же, Называется легко и просто — (песня)

1.7 На нотную запись смотрю да смотрю, Все понимаю и говорю:

«Мелодию делим в отрезки, вот так!

И видим, что каждый отрезок — (такт)

1.8 Этот музыкальный строй Из октавы ни ногой.

Звукоряд определяет, А название все знают.

Вы спросите у ребят, Что такое это? (Лад)

1.9 Окраску звука так зовут. С ним высота и громкость тут.

И рядом длительность идет. Кто признак первый назовет? (Тембр)

1.10 Песню запоем все вместе, Зазвучит по школе песня.

Складно, слаженно и дружно. Вместе петь, ребята, нужно.

Песней полон коридор — Так старается наш (хор)

Я пою, мой голос чист, Я один, и я — ... (солист)

2) Спеть гамму: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си» и назад «си, ля, соль, фа, ми, ре, до» (сначала под аккомпанемент, потом а'capella)

3 балла – спето правильно; 2 балла – спето с ошибками; 1 балл – полное не воспроизведение (слишком много ошибок)

3) Игра «Ритмическое эхо». Педагог задает ритм, ребенок должен повторить.

3 балла – точное повторение, 2 балла – повторение с ошибками, 1 балл – отсутствие ритма

4) Игра: «Я спою – ты повтори». Педагог исполняет небольшой отрывок (четверостишие, куплет или припев) простой детской песни (например, «Кукушечка», «Зайнька, попляши»), ребенок должен воспроизвести.

3 балла - точное повторение, 2 балла – повторение с ошибками, 1 балл – полное не воспроизведение

5) Пение скороговорок с замедлением и ускорением

2 полугодие:

1) Ответить на вопросы теста:

1.1 Что такое пение а'capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

1.2 Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) сопрано

c) Контральто

1.3 Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

1.4 Детский голос имеет

a) 2 регистра

b) 3 регистра

c) Не имеет регистров

1.5 Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

a) Соло

b) Дуэт

c) Квинтет

1.6 Что такое тембр:

а) Индивидуальная окраска голоса

б) Звуковой объём голоса

с) Один из регистров голоса

2) Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очередности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

3) Задание на артикуляцию:

3.1 Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Аааааа, Яяяяяя,

Оооооо – расстояние в 2 пальца Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

3.2 Произносить эти же гласные звуки с голосом.

3 балла – точное исполнение упражнения, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное неисполнение упражнения

4) Исполнение основных распевок («Ме, ми, ма, мо, му», «Лёли-лёли-лё-о-о», «Мииия», «Море мое» и проч)

3 балла – точное исполнение мелодии и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное (или с многочисленными ошибками) попадание в мелодию и ритм

5) Исполнение известной детской песни, выученной самостоятельно

3 балла – точное исполнение, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – исполнение с многочисленными ошибками (непопадание в мелодию, ритм)

2 год обучения:

1 полугодие:

1) Ответить на вопросы теста:

1.1 Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

а) Атака

б) Ауфтакт

с) Акцент

1.2 При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно

занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) Ни при каких**

1.3 В составе вокального квартета принимают участие:

- a) Четыре вокалиста**
- b) Три вокалиста
- c) Два вокалиста

1.4 Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос	Бас
Самый низкий по звучанию мужской голос	Сопрано
Самый высокий по звучанию мужской голос	Тенор

1.5 Что такое «вокальный слух»:

- a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству**
- b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
- c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

2) Исполнение распевов средней сложности (на выработку чёткой дикции и выравнивание гласных с применением различных слогов: БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ; МА-МЭ-МИ-МО-МУ; ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ и т.д.)

3 балла – точное исполнение мелодии и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное (или с многочисленными ошибками) попадание в мелодию и ритм

3) Исполнение ритмических распевов: («Табда бадабба табада»; «Карусель»

3 балла – точное исполнение мелодии и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное (или с многочисленными ошибками) попадание в мелодию и ритм

4) Исполнение распевов с элементами двуголосия: «Динь-дон», «Шипит змея», «Ручеек»

3 балла – точное исполнение второй партии, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное неисполнение второй партии (или с многочисленными ошибками)

2 полугодие:

1) Ответить на вопросы:

1.1 Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

1. 2 Скорость исполнения произведения (**1.темп**, 2.звук, 3.интонация)

1.3 Тембр (**1.окраска звука**, 2. Звук инструмента)

1.4 Импровизация (**1. Сочинение**, 2. Танцевальный номер)

1.5 Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?

1.6 Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

2) Чтение и пение скороговорок. Сначала в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, но чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

- От топота копыт пыль по полю летит;

- На дворе трава, на траве дрова:

- раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора;

3 балла – четкое произношение и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное непопадание в ритм и нечеткое произношение

3) Выберите какие произведения соответствуют композиторам

1. Чайковский И.П.

а) «Иван

Сусанин», «Руслан и Людмила»

2. Рахманинов С.В.

б) «Лебединое озеро», «Евгений Онегин»

3. Мусоргский М.П.

в) «Борис Годунов», «Сорочинская Ярмарка»

4. Глинка М.И

г) «Князь Ростислав», «Алеко»

(1-б, 2-г, 3-в, 4-а)

4) Допишите в каком стиле работают:

Пелагея *фолкрок*

Кубанский казачий хор *народная казачья песня*

гр. «Мельница» *фолкрок*

Марина Девятова *народная песня*

Надежда Бибкина *народная песня*

Людмила Зыкина *народная песня*

Николай Емелин *фолкрок*

5) Подчеркните романсы:

«Дорогой Длинною», «Вечерний звон», «Ой, мороз, мороз», «Вот мчится тройка удалая», «Там нет меня», «Черный ворон», «Все, что было», «Гори гори моя звезда», «Вам не понять моей печали», «Шумел камыш», «Тонкая рябина»

3 год обучения:

1 полугодие:

1) Ответить на вопросы

1.1 Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

1.2 Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат

б) Голосообразующий аппарат

с) Артикуляционный аппарат

1.3 Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

а) Тенор

б) Бас

с) Баритон

1.4 Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

а) бас

б) баритон

с) тенор

1.4 Какой тип дыхания не используется в пении:

а) Верхне-рёберное (кмочичное)

б) Нижне-рёберно-диафрагмальное

с) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

1.5 Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

2) Чтение и пение скороговорок. Сначала в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, но чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

Кто хочет выговаривать, Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать И будем выговаривать

Так правильно и внятно Чтоб было всем понятно и т.д.

- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап;

- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет;

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;

3 балла – четкое произношение и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное непопадание в ритм и нечеткое произношение

3) Выберите какие произведения соответствуют композиторам

- | | |
|----------------|---|
| 1) Ф. Шопен | а) «Времена года», «Адажио» |
| 2) А. Вивальди | б) «Месса си минор», «Кофейная кантата» |
| 3) В. Моцарт | в) «Осенний вальс», «Весенняя рапсодия» |
| 4) А. Бетховен | г) «Лунная соната», «К Элизе» |
| 5) И. Бах | д) «Реквием», «Свадьба Фигаро» |

(1-в; 2-а; 3-д; 4г; 5-б)

4) Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени? Исполнить а'capella и под фонограмму -1.

3 балла – точное исполнение мелодии и попадание в ритм, 2 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное непопадание в мелодию и ритм (или с многочисленными ошибками)

2 полугодие:

1) Ответить на вопросы

1.1 Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки ?

а) В середине гортани. У мужчин их расположение легко определить по местонахождению кадыка.

б) Между бронхами и трахеей.

в) Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы.

1.2 Дать определение понятия «певческая установка».

1.3 Дать определение понятия «дикция».

1.4 Дать определение понятия «артикуляция».

1.5 Атака звука (определение, виды).

1.6 Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

1.7 Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

1.8 Высокий детский певческий голос?

(1. Альт. 2. Сопрано, **3. Дискант**)

1.9 Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?

1.10 Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний

период времени?

1.11 Какую профессию вы хотите освоить или в какой сфере деятельности хотите трудиться?

2) Практическое задание: исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений

5 баллов – точное исполнение мелодии и попадание в ритм, 3 балла – исполнение с ошибками, 1 балл – полное непопадание в мелодию и ритм (или с многочисленными ошибками)

Методические материалы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальные инструменты (фортепиано), музыкальный центр, компакт-диски, компьютер, микрофоны. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Условия реализации программы

(материально – техническое обеспечение)

Для реализации программы есть два помещения: комната для занятий площадью 10 кв.м. и концертный зал для проведения концертных программ площадью

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, доступ к сети интернет, принтер
2. Музыкальный центр, телевизор
3. Фортепиано
3. 2 Колонки, 2 микрофона, микшерный пульт
4. Записи аудио и видео
(видеоархив всех концертов СДК, которые используются на занятиях. Сддиски: «Песни военных лет», «Великие композиторы», «Детский ансамбль Улыбка» и др.) Караоке – диск.
5. 2 стола, 12 стульев
6. Костюмы для сценических выступлений

Также необходим транспорт для осуществления поездок на конкурсы и выездные концерты и выступления

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон №273 от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Список литературы для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009. – 32с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- 3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2002.- 96с.: ил., нот.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.- 276с.: нот. ил., табл.; 21 см.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 156с.: ил., ноты, портр.; 21 см.
- 7.Детский голос // Под ред. В.Н. Шацкой. – М. Педагогика, 2005. – 290 с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004. – 355с.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2010.- 191 с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 318 с

11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
12. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 2007 – 209 с.
13. Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.

Список литературы для детей

1. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.- 32с.
2. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
3. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.- 333 с.

Приложение 1

План воспитательной работы объединения « ДоМиСолька»

Дата	Наименование мероприятия
Сентябрь	Игротека «Все краски осени»
Октябрь	Конкурс «Король караоке»
Ноябрь	онлайн конкурс чтецов «Читаем классику»
Декабрь	Прогулка «Зимние забавы»
Январь	Новогодняя игротека «Новогоднее веселье»
Февраль	Участие в мероприятиях посвященных дню защитника отечества
Март	Открытка маме
Апрель	Поездка на детский спектакль
Май	Игротека «Ура! Каникулы!»